

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	IX
EINLEITUNG	1
I. AUSGABEN UND ERNEUERUNGEN IM 18. UND 19. JAHRHUNDERT	15
1. (Teil-)Ausgaben, Übertragungen und Bearbeitungen einzelner Teile des ›Heldenbuchs‹ bis 1811	15
a. Nyerup (1787), Adelung (1796), Eschenburg und Conz (1796), Vulpius (1796)	15
b. Majer (1801)	21
c. Uhland (1807)	24
d. Tieck (1802-1816)	28
2. Erneuerungen und Editionen Friedrich Heinrich von der Hagens	37
a. Der Helden Buch (1811)	38
b. Der Helden Buch in der Ursprache (1820)	50
c. Der Helden Buch in der Ursprache (1825)	51
d. Heldenbilder (1819/1823)	55
e. Heldenbuch (1855)	58
3. Einzelausgaben von Dichtungen der Dietrichepik	67
a. Laßberg, ›Sigenot‹ (1830) und ›Eckenlied‹ (1832)	70
b. Schönhuth, ›Sigenot‹ und ›Eckenlied‹ (1839)	73
c. Mone, ›Ortnit‹ (1821)	77
d. Ettmüller, ›Laurin‹ (1829)	79
e. Ettmüller, ›Ortnit‹ (1838)	80
f. Ettmüller, ›Rabenschlacht‹ (1846)	81
g. Oechsle, ›Hugdietrich‹ (1834)	82
h. Grimm, ›Rosengarten‹ (1836)	83
i. Goedeke, ›Ermenrikes dot‹ (1851)	86
j. Schade, ›Eckenlied‹, ›Sigenot‹, ›Laurin‹ (1854)	87

4. Karl Simrock, ›Das Kleine Heldenbuch‹ (1844, ² 1857)	92
II. DAS ›HELDENBUCH‹ IM 16., 17. UND 18. JAHRHUNDERT	117
1. Das ›Heldenbuch‹ im 16. und 17. Jahrhundert	117
a. Goldast, Opitz, Morhof, Schottel, Turmair	117
b. Spangenberg	119
2. Das ›Heldenbuch‹ im 18. Jahrhundert	124
a. Kenntnisse über Auflagen	124
b. Die Verfasser des ›Heldenbuchs‹	126
c. Überlegungen zur Entstehungszeit	128
d. Versuche, den Inhalt des ›Heldenbuchs‹ zu vermitteln	128
e. Geschichte und Dichtung im ›Heldenbuch‹	132
f. Literarästhetische Urteile über das ›Heldenbuch‹	137
3. Einzeluntersuchungen über das ›Heldenbuch‹	142
a. Grabener (1744–1747) – Gottsched (1752) – Grabener (1753)	142
b. Lessing (1758?)	149
c. Freitag (1761)	151
d. A. W. Schlegel (1801–1804)	154
e. Docen (1804)	160
III. DAS ›HELDENBUCH‹ IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	163
1. Die Eposdiskussion im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert	163
2. Die Theorie vom Urmythus	179
a. Die romantischen Mythologen	179
b. Jacob und Wilhelm Grimm	185
c. Friedrich Heinrich von der Hagen	189
d. Franz Joseph Mone	190
e. Argumente gegen die Theorie vom Urmythus (Schlegel, Rosenkranz, Goethe, Solger)	192
3. Mythus und Geschichte im ›Heldenbuch‹	197

a. Entstehung der Heldensage aus dem Mythus	199
b. Mythus und Geschichte als Entstehungsbedingungen der Heldensage	205
c. Entstehung der Heldensage aus der Geschichte	208
4. Die Erneuerungsdiskussion (Tieck, Grimm, von der Hagen)	211
5. Goethes Maskenzug ›Die romantische Poesie‹	236
LITERATURVERZEICHNIS	245
REGISTER	269