

# Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	5
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	8
<b>I. Teil: Die Heldendichtung als Gattung der mittelhochdeutschen Literatur . . . . .</b>	<b>11</b>
1. Gattungsmerkmale zur Abgrenzung von der höfischen Dichtung	11
2. Mittelhochdeutsche Heldendichtung und „heroische“ Dichtung	26
3. Mittelhochdeutsche Heldendichtung und Spielmannsdichtung . .	33
4. Die Dichter und ihr Publikum . . . . .	38
5. Die Verbreitung der mittelhochdeutschen Heldendichtung unter zeitlichem und geographischem Aspekt . . . . .	45
6. Die Lebensform der mittelhochdeutschen Heldendichtung (Verhältnis zur „oral poetry“) . . . . .	53
7. Zum Problem der Gattungsbezeichnung der mittelhochdeutschen Heldendichtungen . . . . .	60
✕ Allgemeine Literatur zur mittelhochdeutschen Heldendichtung . .	64
<b>II. Teil: Die einzelnen Stoffkreise . . . . .</b>	<b>69</b>
1. Die Nibelungendichtungen . . . . .	69
a) Das Nibelungenlied . . . . .	69
b) Die Nibelungenklage . . . . .	91
c) Das Lied vom Hürnen Seyfrid . . . . .	95
✕ Literatur zu den Nibelungendichtungen . . . . .	108
2. Walther und Hildegund . . . . .	112
3. Kudrun . . . . .	117
4. Ortnit und Wolfdietrich . . . . .	133
5. Die Dietrichepik . . . . .	159
a) Die historische Dietrichepik . . . . .	161
b) Biterolf und Dietleip. Der Rosengarten zu Worms . . . . .	178
c) Die aventiurenhafte (märchenhafte) Dietrichepik . . . . .	194
✕ Literatur zur Dietrichepik . . . . .	219
Register . . . . .	224