

Inhalt

	Seite
I. Einleitung.	
§ 1) Die Entwicklung des Totenkultus	1—2
§ 2) Jakob Grimms Erklärungsversuch	3
§ 3) Wundts völkerpsychologische Erklärung	4—9
II. Zeugnisse über Totenklagen.	
§ 4) Tacitus „Germania“ (cap. 27)	9—10
§ 5) Jordanes „De origine actibusque Getarum“ (cap. 41, 49)	10—19
§ 6) Vergleichung von Tacitus und Jordanes	19—20
§ 7) Procop „De bello Gothico“ (II, 2) und „De bello Vandalico“ (I, 19)	20—21
§ 8) Zeugnisse der Kirche.	21—22
§ 9) Zeugnisse in den Glossen	22—23
III. Literarische Formen der Totenklage in verwandten germanischen Literaturen.	
1. Angelsächsische Literatur.	
§ 10) Beowulf	23—29
2. Altnordische Literatur.	
§ 11) Prosa-Edda	29—30
§ 12) Heldenlieder der Edda	30—33
§ 13) Zusammenfassung	33—35
IV. Literarische Formen der Totenklage in der deutschen Epik.	
1. Althochdeutsche Zeit.	
I. Heldendichtung.	
§ 14) Das Hildebrandslied	35—36
II. Geistliche Dichtung.	
§ 15) Héliand	36—38
§ 16) Otfrieds „Evangelienbuch“	38—39
2. Frühmittelhochdeutsche Zeit.	
I. Geistliche Dichtung.	
§ 17) Wiener Genesis	39—41
§ 18) Die Gedichte der Awa	41—42

II. Weltliche Dichtung.

§ 19)	Lamprechts „Alexander“	42—44
× § 20)	Konrads „Rolandslied“	44—55
§ 21)	Eilhart von Oberge „Tristan“	55—57
§ 22)	Graf Rudolf	57—59

3. Mittelhochdeutsche Zeit.

I. Das höfische Epos.

§ 23)	Heinrich von Veldeke „Eneide“	59—72
× § 24)	Athis und Prophilias	72—74
§ 25)	Herbort von Fritslar „liet von Troye“	74—96
§ 26)	Hartmann von Aue „Erec“	96—105
§ 27)	Hartmann von Aue „Gregorius“	105
§ 28)	Hartmann von Aue „Iwein“	105—109
§ 29)	Ulrich von Zatzikhoven „Lanzelet“	109—111
§ 30)	Wolfram von Eschenbach „Parzival“	111—121
§ 31)	Wolfram von Eschenbach „Titurel“	121
§ 32)	Wolfram von Eschenbach „Willehalm“	121—134

II. Das Nationalepos.

§ 33)	Das Nibelungenlied	134—143
§ 34)	„Diu Klage“	143—160

V. Zusammenfassung.

§ 35)	Die Entwicklung der Totenklage von den ältesten Zeugnissen bis zur Nibelungen-„Klage“	160—169
§ 36)	Der Ausdruck für „klagen“ in den deutschen Denkmälern	169—171