## Inhalt

Einleitung	1
Situationen	
DIETER KARTSCHOKE Erzählen im Alltag – Erzählen als Ritual – Erzählen als Literatur	. 21
LUDGER LIEB Essen und Erzählen. Zum Verhältnis zweier höfischer Interaktionsformen	. 41
ALEXANDER LASCH und BÉATRICE LIEBIG schæne rede sunder zil. Erzählen beim Reiten in der deutschen Literatur des Mittelalters	. 69
STEPHAN MÜLLER Datenträger. Zur Morphologie und Funktion der Botenrede in der deutschen Literatur des Mittelalters am Beispiel von "Nibelungenlied" und "Klage"  Mittelalters am Beispiel von "Nibelungenlied" und "Klage"	. 89
Funktionen	
HAIKO WANDHOFF  Künec, vernemt von mir! Zur Problematik des ehrenhaften Erzählens von der eigenen Person im Artusroman	123
MICHAEL WALTENBERGER Imaginative Präsenz und Geschlechterdifferenz. Überlegungen zu Chrétien und Marie de France	143
SILVIA SCHMITZ  War umbe ich die rede han ir hauen. Erzählen im "König Rother"1	167
MICHAEL SCHILLING Potenziertes Erzählen. Zur narrativen Poetik und zu den Textfunktionen von Glossator und Erzähler im "Reynke de vos"	191

VIII Inhalt

## Performanz

Franziska Wenzel	
Schwierige Performanz.	
Ein Versuch über die pragmatischen Bedingungen literarischer	
Kommunikation im 'Willehalm von Orlens' des Rudolf von Ems	219
Harald Haferland	
Der auswendige Vortrag.	
Überlegungen zur Mündlichkeit des 'Nibelungenliedes'	245
Verzeichnis der Abkürzungen	283
Autor-, Werk- und Stellenregister	285