

INHALTSVERZEICHNIS

A	EINLEITUNG	1
B	STUDIEN ZUM KÖNIG ROTHER	21
I	Thema und Geschehen	23
II	Überlegungen zum Faktum der Literarisierung einer Brauterwerbungs-geschichte zu Beginn der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts	45
1.	Byzanz und der lateinische Westen: Staufer und Komnenen. .	45
a)	Zum zeitgeschichtlichen Hintergrund	45
b)	Die kontrastive Darstellung der Herrschergestalten Rother und Constantin	47
2.	Brauterwerbungs-erzählung und Reichsgeschichte	54
a)	'Translatio per nuptias'	54
b)	Die Anknüpfung an die Karlsgenealogie	58
3.	Die "Uneinheitlichkeit" des KR als Indiz für die Über- arbeitung und Erweiterung einer älteren Rother-Dich- tung	62
III	Zu Adressaten und Publikum, Entstehungsort und Autor ...	69
IV	Ausblick auf die mittelalterliche Rezeption des KR	100
V	Zur Wiederentdeckung und Rezeption des KR im 19. und 20. Jahrhundert	117
C	STUDIEN ZUM HERZOG ERNST	131
I	Vorbemerkungen zu Überlieferung und Datierung von HE A und HE B in der Forschung	133
1.	Überblick über die Überlieferung von HE A	133
a)	Die Marburger Fragmente	133
b)	Die Prager Fragmente	134
c)	Die Saganer Fragmente	135
2.	Zur Datierung von HE A	136
3.	Zum Klagenfurter Fragment	139
4.	Zum Vergleich von HE A und HE B	140
5.	Zur Datierung von HE B	142

II Die im HE B angelegte Polyfunktionalität	145
1. Der HE B als "politische" Dichtung.....	145
a) Vorbemerkungen zum Eingang.....	148
b) Die Figurenkonstellation im Verlauf des Geschehens ..	151
c) Exkurs: Der Weise im HE B	159
2. Die Verknüpfung von Reichs- und Reiseteil	160
a) Ernsts Begründung für das Verlassen des 'rñche'	161
b) Unterschiede der Darstellung im Reichs- und im Reisetil	164
3. Die "Themen" des HE B	169
4. Literarische Anspielungen auf den HE in der mhd. Lite- ratur des 13. Jahrhunderts	173
III Die Polyfunktionalität der HE-Dichtung als Ausgangspunkt für eine Darstellung der Rezeptionsgeschichte	181
1. Zu den lateinischen HE-Dichtungen.....	181
a) Die Hexameterdichtung Odos von Magdeburg	182
b) Die Gesta Ernesti ducis de Saxonía	184
c) Die Prosa C.....	186
2. Zum HE D	188
3. Zum HE-Lied	195
4. Zur Prosa F	202
5. Die gekürzte HE-Prosa: der HE als "Volksbuch"	208
6. Das HE-"Volksbuch" als "populärer" Lesestoff im 19. Jahrhundert	215
7. Exkurs zu den HE-Stücken L. Uhlands und P. Hacks' ...	221
D DIE AUSSTELLUNGEN DES TRIERER HEILIGEN ROCKS UND DAS GEDICHT VOM 'GRAUEN ROCK' : 'DER GRAUE ROCK' ALS ZWECKDICHTUNG ZUR PROPAGIERUNG EINES LOKA- LEN RELIQUIENKULTS.....	227
SCHLUSS.....	245
LITERATURVERZEICHNIS	249
Textausgaben	249
Abhandlungen	257
Anhang: Stammtafel	290