

# Inhalt

I.	Einleitung: Der Weg zur Rechten .....	1
II.	„Point of view“, „Perspektive“, „Fokalisierung“ .....	10
1.	Vor Genette .....	12
1.1.	Das angelsächsische <i>point of view</i> -Konzept .....	12
1.2.	Frühe deutsche Erzähltheorie: „Standpunkt“, „Gesichtswinkel“, „Perspektive“ .....	21
2.	Genette .....	25
3.	Nach Genette .....	34
3.1.	Fokalisierung und „Stimme“ .....	34
3.2.	Fokalisierungsbegriffe .....	39
3.3.	Fokalisierungstechniken: Bewußtseinsdarstellung und Informationsfilter .....	46
3.3.1.	Bewußtseinsdarstellung .....	46
	a. Psychonarration 47 – b. Soliloquium 48 – c. Erlebte Rede 49 – d. Bewußtseinsdarstellung und Fokalisierung 53	
3.3.2.	Informationsfilter .....	56
	a. Zeitfilter 57 – b. Raumfilter 58 – c. Exkurs: Lokale Deixis 59 – d. Innensichtfilter 61	
3.4.	Fokalisierung und evaluative Struktur („Standpunkt“) .....	64
3.4.1.	Zur Differenz zwischen Fokalisierung und Standpunkt .....	64
3.4.2.	Zur Korrelation von Fokalisierung und Standpunkt .....	67
3.4.3.	Fokalisierung des Erzählerstandpunkts .....	68
3.4.4.	„Tun-Ergehen-Zusammenhang“ .....	69
3.4.5.	„Rhetorik des Erzählens“ .....	70
3.4.6.	Begründungssprachen .....	73
4.	Zusammenfassung .....	74
III.	Mediävistisches zu <i>point of view</i> , Perspektive und Fokalisierung .....	77
IV.	Zur Textauswahl .....	104
V.	„Iwein“ oder das unter Umständen Richtige .....	122
1.	Raumfilter .....	122
1.1.	Vom Auszug bis zu Lunetes Intrige .....	123
1.2.	Von der Hochzeit bis zur Katastrophe .....	124
1.3.	Der zweite Weg .....	125

## VIII

2. Zeitfilter .....	126
2.1. Rückgriffe .....	126
2.2. Restriktion der Erzählerrede .....	127
2.3. Kognitive Privilegien des Protagonisten .....	129
2.4. Vorkgriffe .....	130
3. Innensichtfilter .....	132
3.1. Vom Auszug bis zu Lunetes Intrige .....	132
3.2. Von der Intrige bis Narison .....	137
3.3. Vom Kampf für den Löwen bis zur Burg zum Schlimmen Abenteuer ...	143
3.4. Gawein-Kampf und Versöhnung .....	144
4. Bewußtseinsdarstellung und „Stimme“ .....	146
4.1. Begegnung mit dem Löwen .....	146
4.2. Burg zum Schlimmen Abenteuer .....	151
4.3. Iweins Probleme im Torraum .....	156
5. „Erzählungen in der Erzählung“ .....	160
6. Evaluative Struktur und Fokalisierung .....	164
6.1. Implikationen des Strukturmodells .....	165
6.2. Der arthurische Normhorizont: Artus, Keie, Gawein, Kalogrenant .....	169
6.3. Iwein und Laudine I: Der fragwürdige Lohn .....	182
6.4. Iwein und Laudine II: Die fragwürdige Strafe .....	190
7. Zusammenfassung .....	199
VI. „Eneas“ oder das verständliche Falsche .....	202
1. Raumstruktur .....	207
2. Zeitstruktur .....	209
3. Innensicht I: Dido und Eneas .....	217
3.1. Die Innenwelt des Eneas .....	217
3.2. Die Szenarien der Dido-Episode .....	218
3.3. Dido in love, Eneas im Dunkeln .....	220
3.4. Richtig und falsch .....	225
3.5. Die französische Dido .....	229
3.6. Vergils Vorgabe und die höfischen Reaktionen .....	237
4. Innensicht II: Eneas und Lavinia .....	249
4.1. Die Konstruktion im „Roman“ .....	249
4.2. Veldekes Änderungen .....	256
5. Zusammenfassung .....	261

VII. „Tristan“ oder das Recht der Grotten .....	264
1. Béroul .....	274
2. Eilhart .....	284
3. Thomas .....	304
4. Gottfried .....	312
4.1. Riwalin und Blanscheflur .....	312
4.2. Marke als fokale Figur .....	320
4.3. Marjodo als fokale Figur .....	328
4.4. Markes Seelengrotten .....	330
4.4.1. Zur Konstruktion von Markes Innenwelt .....	331
4.4.2. Zur Relation zwischen den Innenwelten Markes und des Liebespaars .....	336
4.5. Liebesgrotten .....	348
4.5.1. Auf dem Schiff .....	348
4.5.2. Am Hof .....	355
4.5.3. Die Minnegrotte .....	359
4.5.4. Trennung .....	365
4.6. Erzählerstandpunkt und Figurenstandpunkt: Zur Fokalisierung der evaluativen Funktion der Stimme .....	367
4.7. Reflexive Kristallisationen der narrativen Form: Erste Baumgartenszene und Gottesurteil .....	371
4.8. Held und Welt I: Die Jugendgeschichte .....	376
4.9. Held und Welt II: Isolde .....	382
4.10. Tristan und die andere Isolde .....	386
5. Zusammenfassung .....	393
VIII. Fokalisierung im höfischen Roman .....	398
Literaturverzeichnis .....	408
Ausgaben .....	408
Forschungsliteratur .....	411
Register .....	454