

Inhalt

1. Einführung	9
1.1. Was sind Antikenromane?	9
1.2. Antikenroman und Antikerezeption	13
1.2.1. Grundzüge mittelalterlicher Antikerezeption	13
1.2.2. Zur Rezeption epischer Stoffe der Antike in mittelalterlicher Erzählliteratur: Stoffkreise, Texte, Vermittlungswege und Quellenlage	17
Exkurs: 'Metamorphosen'-Bearbeitungen	20
Ausgewählte Literaturhinweise	24
2. Alexanderromane	26
2.1. Der Stoff und die Quellen	26
2.2. Deutsche Alexanderromane des Mittelalters	30
2.2.1. Der Pfaffe Lambrecht; 'Vorauer', 'Straßburger' und 'Basler Alexander'	30
2.2.2. Rudolf von Ems	49
2.2.3. Weitere Alexanderromane in Versen	58
2.2.4. Alexanderprosen	65
2.3. Deutsche Alexanderromane des Mittelalters: Varianten und Konstanten	68
Ausgewählte Literaturhinweise	69
3. Der Eneasroman	72
3.1. Vergils 'Aeneis' und der 'Roman d'Eneas'	72
3.2. Heinrich von Veldeke	76
3.3. Zur Rezeption	100
Ausgewählte Literaturhinweise	101
4. Trojaromane	103
4.1. Der Stoff und die Quellen: homerische und nicht-homerische Troja-Traditionen und Benoîts de Sainte-Maure 'Roman de Troie'	103
4.2. Deutsche Trojaromane des Mittelalters	111
4.2.1. Herbort von Fritzlar	111
4.2.2. Konrad von Würzburg	120
4.2.3. Weitere Trojaerzählungen in Versen	136
4.2.4. Trojaprosen	151
4.3. Deutsche Trojaromane des Mittelalters: Varianten und Konstanten	158
Ausgewählte Literaturhinweise	160
5. Apolloniusromane	163
5.1. Die 'Historia Apollonii regis Tyri'	163
5.2. Deutsche Apollonius-„Romane“	166
5.2.1. Heinrich von Neustadt	166

5.2.2.	Apolloniusprosen	173
	Ausgewählte Literaturhinweise	174
6.	Antikenroman und Literaturgeschichte	176
6.1.	Zur literarhistorischen Bedeutung der Antikenromane	176
6.2.	Gibt es eine Gattung Antikenroman? Konstanten und Varianten des Typus	180
6.3.	Das Ende des Antikenromans	186
	Ausgewählte Literaturhinweise	188
Anhang		189
Abkürzungen		189
Auswahlbibliographie		190
1.	Allgemeines	190
2.	Alexanderroman	196
3.	Eneasroman	203
4.	Trojaroman	208
5.	Apolloniusroman	213
Register		216