

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort	IX
I. Die Novellengruppe vom Hellerwertwitz	1
A. Der Hellerwertwitz von Hermann Fres-	
sant	
I. Überlieferung	1
II. Sprache	3
Resultat	9
III. Metrik	10
IV. Stilistische Analyse	18
V. Interpolationen	25
VI. Verhältnis zur Quelle, Aufbau	27
VII. Literarische Stellung	37
Gotfrid S. 37 — Wolfram S. 37 — Wirnts Wiga-	
lois S. 38 — Stricker S. 40 — Konrad von Würz-	
burg S. 41	
VIII. Person des Dichters	42
IX. Text	44
Anmerkungen	71
B. Der Pfennigwertwitz	93
I. Überlieferung	93
II. Sprache	93
III. Metrik	94
IV. Stilistische Analyse	95
V. Aufbau	97
VI. Quellenfrage	98
VII. Text	103
Anmerkungen	106
C. Des Säcklein Witz	108
I. Überlieferung	108
II. Sprache	108
III. Metrik	109
IV. Stilistische Analyse	112
V. Aufbau	114
VI. Quellenfrage	115
VII. Literarische Stellung	117
Schweizer <i>bispiel</i> -Dichter S. 117 — Boner S. 121	

D. Stoffgeschichte	122
I. Geschichte der Erzählung	122
1. Die literarischen Fassungen	122
Exempel S. 124 — Nachfolger des Fabliau S. 126	
— Der deutsche Zweig S. 131 — Der englische	
Zweig S. 134	
2. Die mündlichen Fassungen	140
Rußland S. 140 — Indien S. 142 — Afrika S. 143	
Stammbaum	145
II. Die einzelnen Motive	145
1. Der Verstandeskauf	145
2. Die Liebesprobe	148
3. Der Mann zwischen Gattin u. Mätresse	150
Anhang: Die Texte der bisher nicht edierten bzw.	
schwer zugänglichen Fassungen	151
Add. MS. 11872 des Brit. Mus. S. 151 — Compilatio	
singularis exemplorum S. 151 — Scala caeli S. 152 —	
Gotschalk Hollen S. 152 — A Choice Pennyworth	
of Wit S. 153 — Pokupka uma „Ankauf von Ver-	
stand“ S. 157	

II. Die Novellengruppe vom Schüler von Paris . 163

A. Die Münchener Fassung des Schülers	
von Paris (<i>M</i>)	163
I. Überlieferung	163
II. Sprache	164
Resultat	169
III. Metrik	169
IV. Stilistische Analyse	175
V. Aufbau	188
VI. Literarische Stellung	191
Herbert von Fritslar S. 192 — Konrad von Würz-	
burg S. 193 — Reinfrid von Braunschweig S. 194	
— Ulrich von Eschenbach S. 196 — Ulrich von	
Liechtenstein S. 198 — Heidin II S. 198 — Räd-	
lein S. 199 — Alexius A S. 200 — Hartmann S. 200	
— Gotfrid von Straßburg S. 201 — Roter Mund	
S. 202 — Fraentreue S. 203	
VII. Text	207
Anmerkungen	230
B. Die Wiener Fassung des Schülers von	
Paris (<i>W</i>)	245
I. Überlieferung	245
II. Sprache	246
Resultat	250
III. Metrik	251
IV. Stilistische Analyse	255

V. Aufbau	264
VI. Literarische Beziehungen	268
Reinfrid von Braunschweig S. 268 — Blümer S. 268	
— Ulrich von Türheim S. 268 — Ulrich von dem	
Türlin S. 269 — Heinrich von Neustadt S. 269 —	
Ulrich von Liechtenstein S. 269 — Der wilde Alexan-	
der S. 269	
VII. Text	270
Anmerkungen	293
C. Die Gesamtabenteurerfassung des Schülers	
von Paris (<i>G</i>)	304
1. Die Redaktion <i>A</i> .	304
I. Überlieferung	304
a. Beschreibung der Hss.	304
Orthographie und Sprache der Kloß-	
schen Hs.	307
b. Verhältnis der Hss.	313
<p>$p + f$ S. 313 — $h + b$ S. 315 — $f + b$ S. 317 — $h + f$ S. 318 — $(p + b)$ S. 318 — $p + f + b$ S. 319 — Archetypus S. 320 — b_1 S. 320 — h S. 322 — Stammbaum S. 322</p>	
c. Wert und Charakter der Hss.	323
II. Sprache	326
Resultat	331
III. Metrik	332
IV. Stilistische Analyse	337
V. Aufbau	348
VI. Literarische Stellung	354
Konrad von Würzburg S. 354 — Jüngerer Titrel	
S. 357 — Wolfram von Eschenbach S. 361 — Unser	
Frauen Klage S. 363 — Ulrich von Türheim S. 365	
Mai und Beaflo S. 365 — Hartmann von Aue S. 366	
— Heinrich von Morungen S. 367 — Rädlein S. 367	
— Zwei Kaufmänner S. 367 — Johann von Würz-	
burg S. 368 — Heinrich von Neustadt S. 369	
2. Die Redaktion <i>B</i> .	369
I. Sprache	369
Resultat, Priorität der Fassungen	372
II. Metrik	375
III. Haupttendenzen der Änderung	381
IV. Stilistische Analyse	385
V. Aufbau	391
VI. Literarische Stellung des Redaktors	391
Konrad von Würzburg S. 391 — Hartmann von Aue	
S. 392	
VII. Gesamtwürdigung von <i>B</i> , Verhältnis beider	
Redaktionen zum Original	393

3. Text von <i>A</i> und <i>B</i>	394
Anmerkungen zur Redaktion <i>A</i>	450
Anmerkungen zur Redaktion <i>B</i>	465
D. Stoffgeschichte	471
1. Das Verhältnis der Fassungen unter einander und zu verwandten Dichtungen	471
Stammbaum	480
2. Geschichte der einzelnen Motive	481
a. Der Tod in der Liebesnacht	481
b. Der Schmerzenstod über der Leiche des Geliebten und das gemeinsame Grab	486
c. Die im Turm eingeschlossene Jungfrau	491
d. Liebe durch Gesang erworben	492
e. Der Liebhaber in Frauenkleidern	492
f. Der ahnungslose Liebesbote	499
1. In der Novelle	499
Orient S. 499 — Europa S. 502 — Deutschland vor Boccaccio S. 503 — nach Boccaccio S. 505 — Holland S. 509 — Schweden S. 511 — Italien S. 511 — Frankreich S. 515	
2. Im Drama	516
Spanien S. 516 — Frankreich S. 517 — England S. 519 — Italien S. 522 — Deutschland S. 522 — Dänemark S. 523	
Anhang: Übersicht über die Verwendung der direkten Rede in der mhd. Novellistik	525
Nachträge und Berichtigungen	528
Register	532

