

Inhalt

ROLF BERGMANN: Geistliche Spiele des Mittelalters — Katalogfassung und Neufunde	13
CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG: Über den Zusammenhang zwischen Osterpredigt und dramatischer Darstellung des Ostergeschehens	33
FRANCESCO DELBONO †: „Laude“ und „Sacre Rappresentazioni“. Eine Übersicht mit ausgewählten Textbeispielen (Anhang: Textproben und vollständiger Abdruck des „Kreuzigungsspiels“ von Jacopone da Todi — mit Übersetzungen)	51
RAINER GSTREIN: Anmerkungen zu den Gesängen der Osterspiele des Sterzinger „Debs“-Codex	91
URSULA HENNIG: Die Osterereignisse in den deutschen Passionsspielen	99
JOHANNES JANOTA: Zur Funktion der Gesänge in der hessischen Passionspielgruppe	109
HANSJÜRGEN LINKE: Osterfeier und Osterspiel. Vorschläge zur sachlich-terminologischen Klärung einiger Abgrenzungsprobleme	121
KARL KONRAD POLHEIM: Ludus paschalis und Peregrinatio	135
SABINA PRÜSER: Die Musik der Marienklage in den Sterzinger Spielen	149
UTE MONIKA SCHWOB: <i>Und singt fröhlich: „Christ ist erstanden“!</i> Zur Rolle der Laien bei mittelalterlichen Osterfeiern und beim Osterspiel	161
FRANZ VIKTOR SPECHTLER: Christus patiens. Ein Salzburger Passionsspiel des 16. Jahrhunderts	175
BARBARA THORAN: Fragen zu Herkunft und Nachwirkung des Innsbrucker Thüringischen Osterspiels	187
ANTHONIUS H. TOUBER: Das Osterspiel im Donaueschinger Passionsspiel — Text und Musik	203
ANDREAS TRAUB: Zwischen Aufgezeichnetem und Nichtaufgezeichnetem. Probleme bei der Edition der Melodien der Sterzinger Spiele	211
DIETER TRAUDEN: Die Osterspiele der Sterzinger Handschrift VII	219
NORBERT RICHARD WOLF: Latein und Deutsch in Tiroler Passionsspielen. Eine Fallstudie	233