

Inhaltsverzeichnis.

Einleitung:

Das mittelalterliche Drama.

Der mittelalterliche Dichter S. 1 — Das Drama als Glaubens- und Heilsspiel S. 2.

1. Kapitel:

Der Dichter und die Tradition.

Der eschatologische Grundcharakter S. 7 — Antichrist und Reichsgeschichte S. 8 — Augustins Civitas Dei S. 9 — Die Lehre vom Tausendjährigen Reich Christi S. 14 — Das Bild des Deutschen Kaisers S. 16 — Der Antichrist S. 20 — Hypocriten S. 24 — Verbindung von Kirche und Römischem Reich S. 28 — Tiburtinische Sibylle S. 29 — Pseudo-Methodius S. 30 — Das Kaisertum Karls des Großen S. 33 — Adso S. 34 — Der Begriff der Discessio S. 37 — Enoch und Elias S. 39.

2. Kapitel:

Der Dichter und seine Zeit.

Die mittelalterliche Einheitskultur S. 44 — Gerhard von Jork S. 45 — Bernhard von Clairveaux S. 48 — Der deutsche Symbolismus: Rupert von Deutz, Honorius Augustodunensis, Hugo von St. Victor, Otto von Freising, Gerhoh von Reichersberg S. 49 — Die Unitas ecclesiae S. 53 — Das Drama als Übergangsdichtung S. 54 — Walther von der Vogelweide S. 56 — Der Erzpöet S. 62.

3. Kapitel:

Die Auseinandersetzung mit der Literatur.

Die historische Festlegung S. 63 — Das Problem des Kreuzzugs S. 67 — der Hypocriten S. 69 — der „subtilitas“ S. 71.

Schluß:

Sinn der Untersuchung.