

INHALT

Abkürzungsverzeichnis der Spieltexte	XI
Vorbemerkung	XVI

ERSTER TEIL: OSTERSPIELE

1. Der Ursprung des mittelalterlichen geistlichen Spiels	3
2. Von der Osterfeier zum Osterspiel. Die Osterspiele von München, Trier, Breslau, Wolfenbüttel, Zwickau und Regensburg	12
3. Die Entwicklung des Krämerspiels	25
4. Geistliche und weltliche Szenen im Erlauer Osterspiel (Erlau III)	36
5. Die Höllenfahrt Christi	39
6. Die Aufführungsweise des „Ludus circa sepulchrum domini“ (Erlau V)	43
7. Der Gegenwartsbezug im Redentiner Osterspiel	47
8. Das Osterspiel von Muri – eine höfische Dichtung	53
9. Das Innsbrucker Osterspiel als Ereignisdichtung	60
10. Die Osterfreude im Wiener Osterspiel	68
11. Das Ende der Fastenzeit im Spiel von den Emmausjüngern	77
12. Die volksmäßige Form des Sterzinger Osterspiels	80
13. Das Osnabrücker Osterspiel und das geschichtliche Verständnis des Heilsgeschehens	85
14. Das Verhältnis von Tradition und Neugestaltung im Rheinischen Osterspiel	90

ZWEITER TEIL: PASSIONSSPIELE

Vorbemerkung	103
15. Der epische Charakter des ältesten deutschen Passionsspiels aus dem Kloster Himmelgarten	104
16. Die zeichenhafte Vergegenwärtigung des Heilsgeschehens im Benediktbeurer Passionsspiel	108
17. Der Mensch zwischen Gott und Teufel: das Wiener Passionsspiel	115

18. Die Spiegelung der Alltagswirklichkeit im Kreuzensteiner Passionsspiel	120
19. Das Maastrichter Passionsspiel als repräsentatio des Weltgeschehens	123
20. Das Osnabrücker Passionsspiel – das Spiel von der Erlösung des Menschen	130
21. Der Aufbau des St. Galler Passionsspiels	133
22. Die Entwicklung der deutschen Passionsspiele, dargestellt an den Frankfurter Spielen	141
23. Die Verteufelung der Juden im Fritzlärer Passionsspiel	161
24. Das Alsfelder Passionsspiel – eine feierliche Predigt	164
25. Beherrschung und Verödung der Form im Heidelberger Passionsspiel	174
26. Die „Bedeutung“ des Tiroler Passionsspiels	181
27. Die Bearbeitung des Tiroler Passionsspiels	197
28. Das Augsburger Passionsspiel und die Frage nach der Tragik im deutschen Drama des Mittelalters	205
29. Der geschichtliche Werdegang des Donaueschinger Passionsspiels .	215

DRITTER TEIL: BIBLIOGRAPHIE

Vorbemerkung	225
A. Abkürzungen	229
B. Bibliographien und Forschungsberichte	231
C. Gesamtdarstellungen des deutschen geistlichen Spiels im Mittelalter	233
D. Die Spiele in den deutschen Landschaften	238
1. Nach Landschaften gliedernde Gesamtdarstellungen	238
2. Norddeutschland	239
3. Mitteldeutschland	240
4. Süddeutschland und Böhmen	240
5. Österreich	241
6. Schweiz	244
E. Textausgaben und Literatur zu thematisch verwandten und einzelnen Spielen	245
1. Textsammlungen	245
2. Weihnachtsspiele	246
a) Literatur zu Weihnachtsspielen	246
b) „Ludus in cunabilis Christi“ (Erlau I)	247
c) „Ludus trium magorum“ (Erlau II)	247
d) Das St. Galler Spiel von der Kindheit Jesu (GW)	248
e) Das Kasseler Weihnachtsspiel (KasselW)	248
f) Das Sterzinger Weihnachtsspiel (SterzW)	248

3. Das Sterzinger Lichtmeßspiel (SterzMLichtmeß)	248
4. Palmsonntagsspiele	248
a) Literatur zu Palmsonntagsspielen	248
b) Das Sterzinger Palmsonntagsspiel (SterzPs)	249
5. Osterfeiern	249
6. Literatur zu Passions- und Osterspielen	249
7. Passionsspiele	249
a) Literatur zu Passionsspielen	249
b) Alsfelder Passionsspiel (AP)	250
c) Augsburger Passionsspiel (AugsP)	250
d) Benediktbeurer Passionsspiel (BenP)	250
e) Brixener Passion (BrixenP)	251
f) Donaueschinger Passionsspiel (DP)	251
g) Die Frankfurter Spiele	252
h) Die Frankfurter Dirigierrolle (FD)	252
i) Das Frankfurter Passionsspiel von 1493 (FP)	252
k) Bruchstücke eines hessischen Passionsspiels aus Fritzlar (FritzlarP)	252
l) St. Galler Passionsspiel (GP)	253
m) Haller Passion (HallP)	253
n) Heidelberger Passionsspiel (HeidP)	253
o) Bruchstücke des Himmelgartner Spiels vom Leben Jesu (HimmelgP)	253
p) Die Kreuzensteiner Dramenbruchstücke (KreuzP)	253
q) Die Luzerner Passionsspiele	254
r) Maastrichter Passionsspiel (MaP)	255
s) Osnabrücker Passionsspiel (OkP)	255
t) Der Tiroler Passion (TP)	255
u) Wiener Passionsspiel (WP)	256
8. Die Luzerner Grablegung Christi (LuzGrabl)	256
9. Osterspiele	257
a) Literatur zu den Osterspielen	257
b) Breslauer Osterspiel (BreslauO)	257
c) „Visitacio sepulchri in nocte resurrectionis“ (Erlau III)	257
d) „Ludus Judeorum circa sepulchrum Domini“ (Erlau V)	257
e) Innsbrucker Osterspiel (InsO)	257
f) Münchner Bruchstück des lateinisch-deutschen Marienspiels in Zehnsilblern (MünchenO I)	258
g) „Ein Spil von der Urstend Christi“ (MünchenO II)	258
h) Das Osterspiel von Muri (MuriO)	258
i) Osnabrücker Osterspiel (OkO)	259
k) Pfarrkirchers Emmausspiel (PFE)	259
l) Redentiner Osterspiel (RedO)	259
m) Regensburger Osterspiel (RegO)	261
n) Das Rheinische Osterspiel (RhO)	261
o) Die Salvatorrolle des Tiroler Passionsspiels aus Steinach (SteinachOR)	261
p) Sterzinger Osterspiel (SterzO)	261

q)	Trierer Osterspiel (TrO)	262
r)	Wiener Osterspiel (WO)	262
s)	Wolfenbüttler Osterspiel (WolfO)	262
t)	Die Zwickauer Osterspiele (ZwickauO II und ZwickauO III)	262
10.	Krämerspiele	262
a)	Literatur zu den Krämerspielen	262
b)	Das Berliner Bruchstück einer Rubinszene (BerlinK)	263
c)	Das Melker Salbenkrämerspiel (MelkK)	263
d)	Eine Wiener Rubinus-Rolle (WKR)	263
11.	Christi-Himmelfahrt-Spiele	263
a)	Literatur zu Christi-Himmelfahrt-Spielen	263
b)	Das St. Galler Christi-Himmelfahrt-Spiel (GAsc)	263
c)	Das Sterzinger Christi-Himmelfahrt-Spiel (SterzAsc)	263
12.	Fronleichnamsspiele	263
a)	Literatur zu den Fronleichnamsspielen	263
b)	Egerer Fronleichnamsspiel (EgerF)	264
c)	Freiburger Fronleichnamsspiel (FreibF)	264
d)	Friedberger Dirigierrolle (FriedbergFD)	264
e)	Innsbrucker Fronleichnamsspiel (InsF)	264
f)	Künzelsauer Fronleichnamsspiel (KünzF)	265
g)	Zerbster Prozessionsspiel (ZerbstF)	265
13.	Mariae-Himmelfahrt-Spiele	265
a)	Das Amorbacher Bruchstück eines Marien-Himmelfahrt-Spieles (AmorbachAss)	265
b)	Innsbrucker Himmelfahrt Mariae (InsAss)	265
14.	Paradiesspiele	266
15.	Eschatologische Spiele	266
a)	Literatur zu den eschatologischen Spielen	266
b)	Das Weltgerichtsspiel	266
c)	Das Zehnjungfrauenspiel	266
16.	Legendenspiele	267
a)	Literatur zu den Legendenspielen	267
b)	Alexius-Fragment (AlexiusL)	267
c)	Das Dorotheaspiel (DorotheaL)	268
d)	Das Elisabethspiel	268
e)	Das Magdalenspiel (Erlau IV)	268
f)	Das Spiel von St. Georg (GeorgL)	268
g)	Die Gothaer Botenrolle (GothaLR)	268
h)	Das Göttinger Spiel von Jakob und Esau (JakobL)	268
i)	Dietrich Schernbergs Spiel von Frau Jutten (JuttaL)	268
k)	Das Katharinenspiel (KatharinaL)	269
l)	Das Nikolausspiel	269
m)	Fragment eines Dramas von Simson (SimsonL)	269
n)	Theophilusspiele (TheophilusL)	269
o)	Der Wolfenbüttler „Sündenfall“ des Arnold Immessen (WolfL)	270

17. Streitgesprächsspiele	271
a) Literatur zu den Streitgesprächsspielen	271
b) „Ein Recht daß Christus stirbt“ (SterzRecht)	271
-) 18. Marienklagen	271
a) Literatur zu den Marienklagen	271
b) Bordesholmer Marienklage (BordMkl)	272
c) Innicher Marienklage (InnichenMkl)	272
d) Die Lüneburger Prälocutorrolle einer Marienklage (LüneburgMklR)	272
e) Die Marienklage aus Sagan (SaganMkl)	272
F. Literatur zu Einzelfragen	272
-) I. Gewalt (Einwirkende Kräfte)	
1. Ursprung der Spiele	272
2. Ausklang der Spiele	274
3. Der Einfluß des antiken Theaters	275
4. Der Einfluß des byzantinischen Theaters	275
5. Liturgische Einflüsse	275
6. Die Haltung der Kirche zu den Spielen	276
7. Einwirkung der Predigt	276
8. Höfischer Einfluß	277
9. Volksfrömmigkeit und Brauchtum	277
10. Beziehungen zu den Fastnachtspielen	277
11. Einwirkung der Kunst	277
-) II. Gestalt	
12. Editionsprobleme	279
13. Aufbau und Gestalt	280
14. Szenen	280
a) Höllenfahrt	280
b) Krämerszene	281
c) Magdalenenszenen	281
d) Ständesatire	281
e) Streitgespräche	281
f) Weitere Szenen	281
15. Personen und Personengruppen	281
a) Personengestaltung	281
b) Christus	282
c) David	282
d) Engel	282
e) Johannes der Täufer	282
f) Judas	282
g) Juden	282
h) Longinus	282

i) Maria (Mutter Jesu)	283
k) Maria Magdalena	283
l) Der Narr	284
m) Paulus	284
n) Petrus	284
o) Pilatus	284
p) Praecursor	284
q) Teufel	284
r) Wächter	285
16. Schauspieler und Publikum	285
17. Darstellungsweise	286
18. Bühne	286
19. Prozession	287
20. Masken und Kostüme	288
21. Musik	289
22. Zur Terminologie der Spiele	290

III. Gehalt

23. Beiträge zum Wesensverständnis	290
24. Sprachgestaltende Kräfte	291
25. Tragik	291
26. Komik	291
G. Nach Verfassern geordnetes Verzeichnis aller Titel in abgekürzter Form	291