

# INHALT

VORWORT . . . . .	5 - 10
Definition . . . . .	5
Forschung . . . . .	7
Hauptaspekt der Forschung . . . . .	9
Ziele dieser Arbeit . . . . .	10
TEIL I: SKIZZE DER HISTORISCHEN UND SOZIOLOGISCHEN BEDINGUNGEN DER KREUZZUGSLYRIK. EIN VERSUCH . . . . .	11 - 23
Die Entstehungszeit . . . . .	13
Die gesellschaftliche Situation . . . . .	14
DIE INNEREN WIDERSPRÜCHE . . . . .	15
Idee und Wirklichkeit . . . . .	16
Kampf zwischen Papst und Kaiser . . . . .	17
FOLGEN DER KREUZZÜGE . . . . .	18
Die öffentliche Meinung . . . . .	18
« IDEE » UND « WIRKLICHKEIT » IN DER DICHTUNG . . . . .	20
Epik: Spuren der 'Wirklichkeit' . . . . .	20
Lyrik: 'Idee' . . . . .	20
Die Bedingtheit der Kreuzlyrik . . . . .	21
Die Formelhaftigkeit der religiösen Motive . . . . .	22
Einfluß der provenzalischen und altfranzösischen Lyrik . . . . .	22
TEIL II: SCHEMATISCHE DARSTELLUNG DER KREUZLIEDER BIS ZU NEIDHART UND TANNHÄUSER . . . . .	26 - 35
KREUZLYRIK ZWISCHEN 1189 UND 1197: DIE MINNESÄNGERLICHEN KREUZLIEDER . . . . .	27
Die Problematik . . . . .	27
Die Motive . . . . .	28
Die Verpflichtung . . . . .	29
Die Opposition . . . . .	30
WALTHER VON DER VOGELWEIDE . . . . .	30
Der Kreuzzug als politische und religiöse Aufgabe . . . . .	31
Kritik am Papst . . . . .	32
Religiöse Kreuzlieder . . . . .	32
DIE TRADITION DES MINNESÄNGERLICHEN KREUZLIEDES . . . . .	33
DIE KREUZLIEDER DER « JÜNGEREN GENERATION » . . . . .	33
Freidank . . . . .	34
Neidhart . . . . .	35
Tannhäuser . . . . .	35

TEIL III: EINZELINTERPRETATIONEN . . . . .	37 - 94
ALBRECHT VON JOHANDSORF . . . . .	39
Teilnahme am Kreuzzug . . . . .	39
Datierung nach historischen Fakten . . . . .	40
MF 87,5: « MICH MAC DER TÔT VON IR MINNEN WOL SCHEIDEN » . . . . .	41
Überlieferung . . . . .	41
Bauschema . . . . .	42
Kontrafaktur . . . . .	43
Übersetzung . . . . .	44
Gestaltungsmittel . . . . .	44
Abschied . . . . .	45
« wesen hie » . . . . .	46
« vröide » . . . . .	47
Die Vereinbarkeit von « wesen hie » und « varn über mer » . . . . .	48
« Gliedhaftes Weltgefühl » . . . . .	49
'Innigkeit' in Johansdorfs Liedern . . . . .	49
Der Konflikt in den drei großen Kreuzliedern: MF 89,21 / 94,15 / 87,29 . . . . .	50
Vom Abbild zum Vorbild der Gesellschaft . . . . .	51
DIE KREUZLIEDER NEIDHARTS . . . . .	53
Sommerlied 11 . . . . .	53
Sommerlied 12 . . . . .	55
Datierung und Teilnahme am Kreuzzug . . . . .	56
Überlieferung . . . . .	58
Form . . . . .	59
Übersetzung . . . . .	61
Aufbau . . . . .	64
« Kreuzlieder » . . . . .	66
Traditionelle Elemente . . . . .	67
Die Problematik . . . . .	68
Verpflichtung . . . . .	69
Der religiöse Kreuzzugsgedanke . . . . .	70
Die Entscheidung für die vreude . . . . .	71
DIE STELLUNG DER KREUZLIEDER IN NEIDHARTS WERK . . . . .	72
Sommerlieder . . . . .	72
Motive . . . . .	73
Thema . . . . .	74
Vrômuot . . . . .	75
TANNHÄUSER: DAS « KREUZLIED » (XIII) . . . . .	76
Lied XIII . . . . .	76
Teilnahme am Kreuzzug und Datierung . . . . .	78
Überlieferung . . . . .	79
Form . . . . .	80
Übersetzung . . . . .	81
Forschung zu Tannhäusers Kreuzlied . . . . .	82
Inhalt . . . . .	83
Strophe I: « ze Pülle » . . . . .	84
Strophe II: Seesturm . . . . .	85
Strophe III: Schiffskost . . . . .	88

Strophe IV: Windestrophe . . . . .	89
Strophe V: Entschlüsselung der Allegorie . . . . .	90
Das Verhältnis zu Gott . . . . .	92
Bezüge zur Kreuzzugsthematik . . . . .	93
ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	95 - 97
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	99 - 107
REGISTER . . . . .	109