

INHALT

- Einleitung.* Von Hans Fromm VII
- Minnesang-Forschung 1961-1966.* Von Hans Fromm XI
- Minnesinger und Troubadours.* Von Theodor Frings 1
(Berichtigte und ergänzte Fassung. — Vorträge und Schriften
der Deutschen Akademie der Wissenschaften Berlin. H. 34.
1949.)
- Der Minnesang als Ständedichtung.* Von Paul Kluckhohn 58
Mit einem Nachtrag des Herausgebers.
(Archiv für Kulturgeschichte 11. 1914.)
- Der deutsche Minnesang.* Von Hennig Brinkmann 85
(Zum Teil veröffentlicht als „Geleit“ zur „Liebeslyrik der
deutschen Frühe“. 1952.)
- Zur inneren Form des Minnesangs.* Von Hugo Kuhn 167
(Zum Teil veröffentlicht unter dem Titel „Zur Deutung der
künstlerischen Form des Mittelalters“ im *Studium Generale*
2. 1949.)
- Hohe Minne.* Mit einem Nachtrag. Von Friedrich Neumann 180
(Zeitschrift für Deutschkunde 39. 1925.)
- Minnesang als Gesellschaftskunst.* Von Wolfgang Mohr 197
(Der Deutschunterricht 6. H. 5. 1954.)
- Zur Form des mittelalterlichen deutschen Strophenliedes.*
Fragen und Aufgaben. Von Wolfgang Mohr 229
(Der Deutschunterricht 5. H. 2. 1953.)

<i>Romanische und mittellateinische Formen in der Metrik von Minnesangs Frühling.</i> Von Hans Spanke	255
Mit Anmerkungen von Ursula Aarburg und dem Herausgeber (Zeitschrift für romanische Philologie 49. 1929.)	
<i>Liedkontrafaktur in mhd. und abd. Zeit.</i> Von Friedrich Gennrich	330
(Überarbeitete Fassung. — Zeitschrift für deutsches Altertum 82. 1948/50.)	
<i>Melodien zum frühen deutschen Minnesang.</i> Eine kritische Bestandsaufnahme. Mit einem Nachtrag. Von Ursula Aarburg .	378
(Wesentlich neu gestaltete Fassung. — Zeitschrift für deutsches Altertum 87. 1956/57.)	
<i>Register.</i> Bearbeitet von Gebhard Streicher	425
I. Verzeichnis der Liederdichter	426
II. Verzeichnis der Liedanfänge	431
1. Mittelhochdeutsche Lieder	431
2. Altprovenzalische Lieder	445
3. Altfranzösische Lieder	448
4. Mittellateinische Lieder	454