

## INHALT

<i>Zur Einführung</i> . Von Hans Fromm . . . . .	1
--	---

### I

<i>Der deutsche Minnesang</i> . Das Bild des Jahres 1960 ([1960–] 1965). Von Friedrich Neumann . . . . .	11
--	----

### II

<i>Die Voraussetzungen für die Entstehung der Manesseschen Handschrift und ihre überlieferungsgeschichtliche Bedeutung</i> (1980). Von Hugo Kuhn . . . . .	35
--	----

<i>Bildtypen in der Manessischen Liederhandschrift</i> (1969/1975) Von Hella Frühmorgen-Voss . . . . .	77
--	----

### III

<i>Der Anteil der Ministerialität</i> (1976). Von Joachim Bumke . . . . .	117
---	-----

<i>Minnesang als höfisches Zeremonialhandeln</i> (1976). Von Erich Kleinschmidt . . . . .	134
---	-----

<i>Minnesang – Ritterideal – Ministerialität</i> (1980). Von Gert Kaiser . . . . .	160
--	-----

<i>Niederes Rittertum oder hoher Adel? Zu Erich Köhlers historisch-soziologischer Deutung der altprovenzalischen und mittelhochdeutschen Minnelyrik</i> (1973). Von Ursula Peters . . . . .	185
---	-----

## IV

<i>Vortragsform und Form als Symbol im mittelalterlichen Liede</i> (1963). Von Wolfgang Mohr . . . . .	211
<i>Minnesang als Aufführungsform</i> (1968/1969). Von Hugo Kuhn	226
<i>Die 'frouwe' der Minnesänger. Zu Realitätsgehalt und Ethos des Minnesangs im 12. Jahrhundert</i> (1980). Von Günther Schweikle . . . . .	238

## V

<i>Deutsche und lateinische Liebeslieder. Zu den deutschen Strophen der Carmina Burana</i> (Originalbeitrag 1981). Von Burghart Wachinger . . . . .	275
<i>Drei Lieder zum dritten Kreuzzug</i> (1973). Von Hans-Herbert S. Räkel . . . . .	309
<i>Ovid ›Amores‹ – alba – tageliet. Typ und Gegentyp des 'Tage- liedes' in der Liebesdichtung der Antike und des Mittelalters</i> (1971). Von Ulrich Müller . . . . .	362
<i>Mittelhochdeutsche Pastourellendichtung</i> (Originalbeitrag 1981). Von Sabine Brinkmann . . . . .	401
<i>Der Minneleich im späten 13. Jahrhundert</i> (1969). Von Ingeborg Glier . . . . .	433