

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	5
Einführung	8
I. Naturbild	18
✓ 1. Naturtopos und Naturbild	18
2. Der Jahreszeittopos	21
a) Die Zeitlichkeit des Idylls (<i>locus amoenus</i>)	21
b) Zeitbezug und Minne des Sängers	33
c) Korrespondenz zwischen Jahreszeit und menschlichem Verhalten (erotisch – ethisch – gesellschaftlich)	56
3. Jahreszeitlied	79
4. Schlußbetrachtung	85
II. Herzbild	92
1. Die Metapher als Konvention mittelalterlichen Stils	92
2. Ausdrucksbereich der Herzbilder im spätmhd. Liebeslied	97
a) Herz als Raum des Seelenbildes	97
b) Herz als psychische Einzelfunktionen	111
c) Tiefendimension: <i>herzen grunt</i>	128
3. Schlußbetrachtung	132
III. Frauenbild	136
1. Voraussetzungen	136
2. Das Bild der Aristokratin	142
✓ 3. Die Figur des Mädchens	166
a) <i>maget</i> als Dialogfigur (Sexualität und Arbeit)	167
b) Idealisierung der <i>maget</i> (Tugend und Schönheit)	171
4. Frauenschele	175
5. Weibliche Figuren Oswalds von Wolkenstein	178
6. Schlußbetrachtung	185
Schluß	192
Verzeichnis wichtiger Abkürzungen	198
Bibliographie	199
Namen- und Sachregister	215