

I N H A L T

EINLEITUNG	XIII
TEXTE	
1. <u>DIE 'KLASSISCHE' TAGELIEDSITUATION</u>	
1.1. DIE 'KLASSISCHE' TAGELIEDSITUATION IN IHRER DARSTELLUNG IN DER SANGVERSLYRIK	
1.1.1. <u>Tagelieder</u>	
1. Dietmar von Eist (MF VIII, XIII)	3
2. Anonymus (Carmina Burana) (Hilka-Schumann I/2 Nr.183a)	3
3. Heinrich von Morungen (MF XIX, XXX)	4
4. Wolfram von Eschenbach (Wapnewski 1) ...	5
5. Wolfram von Eschenbach (Wapnewski 2) ...	5
6. Wolfram von Eschenbach (Wapnewski 3) ...	7
7. Wolfram von Eschenbach (Wapnewski 4) ...	8
8. Walther von der Vogelweide (L 88,9)	9
9. Otto von Botenlauben (KLD 41, III)	10
10. Otto von Botenlauben (KLD 41, XIII)	11
11. Ulrich von Singenberg (BSM II,9)	12
12. Ulrich von Singenberg (BSM II,14)	13
13. Markgraf von Hohenburg (KLD 25, V)	14
14. Burggraf von Lienz (KLD 36, II)	14
15. Rubin (KLD 47, XX)	15
16. Bruno von Hornberg (KLD 3, III)	16
17. Leuthold von Seven (KLD 35, IV)	17
18. Marnier (Strauch II)	17
19. Marnier (Strauch III)	18
20. Heinrich von Frauenberg (BSM XIII,1)	19
21. Heinrich Teschler (BSM VIII,7)	20
22. Konrad von Würzburg (Schröder 14)	21
23. Konrad von Würzburg (Schröder 15)	22
24. Konrad von Würzburg (Schröder 30)	23
25. Ulrich von Winterstetten (KLD 59, VII)	24
26. Ulrich von Winterstetten (KLD 59, XIII) ...	24

27. Ulrich von Winterstetten (KLD 59, XXVII) .	25
28. Ulrich von Winterstetten (KLD 59, XXVIII) .	26
29. Ulrich von Winterstetten (KLD 59, XXIX) ..	27
30. Walther von Breisach (KLD 63, II)	27
31. Wenzel von Böhmen (KLD 65, III)	28
32. von Wissenlo (KLD 68, I)	29
33. von Wissenlo (KLD 68, II)	30
34. von Wissenlo (KLD 68, III)	31
35. von Wissenlo (KLD 68, IV)	31
36. Anonymus (Liedersammlung a) (KLD 38 a 38 - 39b)	31
37. Anonymus (Liedersammlung a) (KLD 38 a 40 - 43)	33
38. Günther von dem Vorste (KLD 17, V)	34
39. Jakob von Warte (BSM XXII,6)	38
40. Kristan von Hamle (KLD 30, VI)	39
41. Winli (BSM XV,8)	40
42. Hadlaub (BSM XXVII,14)	40
43. Hadlaub (BSM XXVII,33)	41
44. Hadlaub (BSM XXVII,34)	42
45. Hadlaub (BSM XXVII,50)	42
46. Wizlaw von Rügen (Thomas-Seagrave IV) ..	43
47. Heinrich von Meissen Frauenlob (?) (Ettmüller XI)	44
48. Peter von Arberg (?) (HMS III,427a)	46
49. Mönch von Salzburg (Mayer-Rietsch 12) ...	48
50. Mönch von Salzburg (Mayer-Rietsch 15) ...	51
51. Oswald von Wolkenstein (Klein 16)	56
52. Oswald von Wolkenstein (Klein 20)	59
53. Oswald von Wolkenstein (Klein 40)	62
54. Oswald von Wolkenstein (Klein 49)	65
55. Oswald von Wolkenstein (Klein 101)	68
56. Oswald von Wolkenstein (Klein 121)	70
57. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,1)	72
58. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,2)	74
59. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,3)	74
60. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,4)	76
61. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,6)	77

	62. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,8)	79
	63. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,9)	80
	64. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,12)	81
	65. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,14(a))	82
	66. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,14(b))	83
	67. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,17)	85
	68. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,19)	86
	69. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,22)	88
	70. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,23)	89
	71. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,25)	92
1.1.2.	<u>Gattungs - Kontaminationen</u>	
1.1.2.1.	Serena + Tagelied	
	72. Ulrich von Liechtenstein (KLD 58, XXXVI)	95
	73. Hugo von Montfort (Wackernell VIII)	96
	74. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,11)	98
	75. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,15)	103
	76. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,16)	105
	77. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,18)	107
	78. Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,27)	108
	79. Hans Folz (Mayer 50)	116
1.1.2.2.	Serena + Tagelied + Kreuzlied	
	80. Burggraf von Lienz (KLD 36, I)	121
1.2.	DIE 'KLASSISCHE' TAGELIEDSITUATION IN IHRER DARSTELLUNG AUSSERHALB DER SANGVERSLYRIK (Auswahl)	
1.2.1.	<u>Tageliedszenen in der Minnerede</u>	
	81. Anonymus: Von einem Knappen und einer Frauen (Lassberg III Nr. CCXIII)	123
1.2.2.	<u>Tageliedszenen im höfischen Roman</u>	
	82. Anonymus: Tristan als Mönch (Bushey V 2467-2500)	129
	83. Ulrich von Türheim: Tristan (Kerth V 1700-1743; V 1833-1849)	130
	84. Heinrich von Freiberg: Tristan (Bernt V 4980-4997)	131
	85. Ulrich von Etzenbach: Alexander (Toischer V 703-750)	132

1.2.3.	<u>Tageliedszenen in der Kleinepik</u>	
86.	Johannes von Freiberg: Das Rädlein (GA 3 LVIII V 405-426; V 479-494)	133
87.	Ruprecht von Würzburg: Die Treueprobe (NGA 37 V 782-802)	134
88.	Rüdeger von Munre: Studentenabenteuer B (GA 3 LV V 523-560)	135
89.	Anonymus: Hero und Leander (Singer X V 245-279)	136
90.	Anonymus: Der Pfaffe mit der Schnur (NGA 22 V 236-238; V 261-272)	137
91.	Anonymus: Sociabilis (Fischer 1 V 334-416) .	137
1.3.	<u>TAGELIED-ANSPIELUNGEN UND -ANKLÄNGE (Auswahl)</u>	
1.3.1.	<u>Tagelied-Anspielungen und -Anklänge in der Sangverslyrik</u>	
92.	Heinrich von Morungen (MF XIX, X)	140
93.	Walther von der Vogelweide (L 58,21)	141
94.	Reinmar der Fiedler (KLD 45, I)	141
95.	Steinmar (BSM XIX,7)	142
96.	Hugo von Montfort (Wackernell XI)	143
97.	Oswald von Wolkenstein (Klein 53)	146
98.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,10)	149
1.3.2.	<u>Tagelied-Anspielungen und -Anklänge in der (Minne)rede</u>	
99.	Anonymus: Des Minners Klage (Schmeller Str. 664f.)	150
100.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus II,14 V 503-515)	151
101.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus II,42 V 1-27)	151
1.3.3.	<u>Tagelied-Anspielungen und -Anklänge in der Reimchronik</u>	
102.	Anonymus: Kaiserchronik (Schröder V 11690-11729)	152
1.3.4.	<u>Tagelied-Anspielungen und -Anklänge im höfischen Roman</u>	
103.	Herbort von Fritzlar: Lied von Troja (Frommann V 4175-4190; V 6655-6664)	153
104.	Anonymus: Mai und Beaflor (Vollmer V 93,27-93,37)	154
105.	Anonymus: Lohengrin (Cramer V 6810-6830) .	154

1.3.5.	<u>Tagelied-Anspielungen und -Anklänge in der Heldenepik</u>	
106.	Anonymus: Kudrun (Bartsch-Stackmann Str.379-382)	155
1.3.6.	<u>Tagelied-Anspielungen und -Anklänge im Fastnachtsspiel</u>	
107.	Anonymus: Ein Spil (Keller 1 Nr.50 V 376,30-377,4)	156
2.	<u>DIE TAGELIED-SITUATION ALS KONTRAST-PHÄNOMEN (Auswahl)</u>	
2.1.	<u>DIE TAGELIED-SITUATION ALS EXPLIZIT ZITIERTES KONTRASTPHÄNOMEN</u>	
2.1.1.	<u>Die Tagelied-Situation als explizit zitiertes Kontrastphänomen in der Sangverslyrik</u>	
108.	Reinmar der Alte (MF XXI, VIa)	159
109.	Reinmar der Alte (MF XXI, XXV)	160
110.	Heinrich von Meissen (KLD 21, I)	161
111.	Ulrich von Liechtenstein (KLD 58, II)	162
112.	Hawart (KLD 19, IV)	163
113.	Wachsmut von Künzich (KLD 60, V)	163
114.	Niune (?) (KLD 39, IV)	164
2.1.2.	<u>Die Tagelied-Situation als explizit zitiertes Kontrastphänomen in der Minnerede</u>	
115.	Anonymus: Die Graserin (Keller V 8,9-9,19) .	164
2.2.	<u>DIE TAGELIED-SITUATION ALS IMPLIZIT ZUGRUNDELIEGENDES KONTRASTPHÄNOMEN</u>	
2.2.1.	<u>Die Tagelied-Situation als implizit zugrundeliegendes Kontrastphänomen in der Sangverslyrik</u>	
116.	Mönch von Salzburg (Mayer-Rietsch 11) ...	166
117.	Oswald von Wolkenstein (Klein 33)	169
118.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,5)	171
119.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,7)	172
2.2.1.1.	<u>Gattungskontamination: Die Tagelied-Situation als implizit zugrundeliegendes Kontrastphänomen in Verbindung mit einer Serena</u>	
120.	Otto von Botenlauben (KLD 41, XIV)	174

2.2.1.2.	Gattungskontamination: Die Tagelied-Situation als implizit zugrundeliegendes Kontrastphänomen in Verbindung mit einer Pastourelle	
121.	Ehenheim (?) (Cramer S.195-198)	175
2.2.2.	<u>Die Tagelied-Situation als implizit zugrundeliegendes Kontrastphänomen in der Minnerede</u>	
122.	Anonymus: Der schlaflose Minner (Lassberg III Nr.CLXXXIII)	177
123.	Anonymus: Ain hüpscher spruch von ainer bulschafft (Erstedition V 1-11)	181
2.2.3.	<u>Die Tagelied-Situation als implizit zugrundeliegendes Kontrastphänomen im höfischen Roman</u>	
124.	Heinrich von Veldeke: Eneide (Schieb-Frings V 12705-12758)	182
3.	<u>KOMISCH UND/ODER KRITISCH INTENDIERTE MODIFIKATIONEN DER TAGELIEDSITUATION (Auswahl)</u>	
3.1.	<u>MODIFIKATIONEN HINSICHTLICH DES SOZIALEN STANDES DES PERSONALS</u>	
3.1.1.	<u>Modifikationen hinsichtlich des sozialen Standes des Personals in der Sangverslyrik</u>	
125.	Steinmar (BSM XIX,8)	187
126.	Mönch von Salzburg (Mayer-Rietsch 13)	188
127.	Oswald von Wolkenstein (Klein 48)	190
3.1.2.	<u>Modifikationen hinsichtlich des sozialen Standes des Personals in der GroÙepik</u>	
128.	Heinrich Wittenwiler: Der Ring (Wiessner V 7088-7113) (mit Tagelied)	194
3.2.	<u>MODIFIKATIONEN HINSICHTLICH DES IDEALITÄTSCHARAKTERS DES PERSONALS</u>	
3.2.1.	<u>Modifikationen hinsichtlich des Idealitätscharakters des Personals in der Sangverslyrik</u>	
129.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,21)	196
130.	Anonymus (Liederbuch d. Hätzlerin) (Haltaus I,37)	197
131.	Michel Beheim (Gille-Spiewald II Nr.345)	198
3.2.2.	<u>Modifikationen hinsichtlich des Idealitätscharakters des Personals im höfischen Roman</u>	
132.	Eilhart von Oberge: Tristrant (Buschinger V 6770-6810)	200

3.2.3.	<u>Modifikationen hinsichtlich des Idealitäts- charakters des Personals in der Kleinepik</u>	
133.	Der Zwingäuer: Des Mönches Not (GA 2 XXIV V 175-232)	201
134.	Hans Rosenplüt: Der Barbier I (Fischer Nr.17a V 146-184)	203
3.3.	MODIFIKATIONEN HINSICHTLICH DER WERT- REPRÄSENTATION DURCH DAS PERSONAL	
3.3.1.	<u>Modifikationen hinsichtlich der Wertrepräsen- tation durch das Personal in der Sangverslyrik</u>	
135.	Wolfram von Eschenbach (Wapnewski 5) ...	204
136.	Reinmar von Zweter (Roethe 39)	205
137.	Steinmar (BSM XIX,5)	206
138.	Hugo von Montfort (Wackernell XXXVII) ...	207
3.3.2.	<u>Modifikationen hinsichtlich der Wertrepräsen- tation durch das Personal im höfischen Roman</u>	
139.	Anonymus: Graf Rudolf (Ganz Ib V 2-64) ..	209
140.	Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (Bechstein Str.1621-1633) (mit Lied XL) ...	211
141.	Ulrich von dem Türlin: Willehalm (Singer CXXX,24-CXXXII,11)	214
142.	Heinrich von Neustadt: Apollonius von Tyrland (Singer V 14176-14263)	215
4.	<u>DIE SERENA</u>	
143.	Otto von Botenlauben (KLD 41, IX+IV)	219
144.	Hadlaub (BSM XXVII,51)	219
145.	Mönch von Salzburg (Mayer-Rietsch 14) ...	220
Anhang:	<u>ERWÄHNUNG DER GATTUNG IN POETISCHEN TEXTEN (Auswahl)</u>	
1.	<u>NENNUNG DES TERMINUS 'TAGELIET' ('TAGEWISE')</u>	
1.1.	<u>NENNUNG DES TERMINUS 'TAGELIET' ('TAGEWISE') IN DER SANGVERSLYRIK</u>	
146.	Neidhart (Bennewitz-Behr 90, XII)	227
147.	Reinmar der Fiedler (KLD 45, III Str.1) ..	228

148.	Hugo von Montfort (Wackernell XXXVII)	229
1.2.	NENNUNG DES TERMINUS 'TAGELIET' ('TAGEWISE') IN DER MINNEREDE	
149.	Anonymus: Von einem Knappen und einer Frauen (Lassberg III Nr.CCXIII)	229
1.3.	NENNUNG DES TERMINUS 'TAGELIET' ('TAGEWISE') IM HÖFISCHEN ROMAN	
150.	Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst (Bechstein Str. 1632 und 1633)	229
1.4.	NENNUNG DES TERMINUS 'TAGELIET' ('TAGEWISE') IN DER DIDAKTISCHEN DICHTUNG	
151.	Hugo von Trimberg: Der Renner (Ehrismann V 4183-4202)	230
2.	<u>INHALTLICHE UMSCHREIBUNG DER GATTUNG</u>	
2.1.	INHALTLICHE UMSCHREIBUNG DER GATTUNG IN DER SANGVERSLYRIK	
152.	Friedrich von Sonnenburg (Masser 73)	231
2.2.	INHALTLICHE UMSCHREIBUNG DER GATTUNG IN DER REDE	
153.	Anonymus: Der kleine Lucidarius (Seifried Helbling) (Seemüller I V 755-763)	231
	KOMMENTAR ZUR ÜBERLIEFERUNG	233
	VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN HANDSCHRIFTEN	263
	VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN TEXTAUSGABEN UND FORSCHUNGLITERATUR	265
	VERZEICHNIS DER MIT AUTORNAMEN ÜBERLIEFERTEN TEXTE (ALPHABETISCH GEORDNET NACH AUTOREN)	
I.	SANGVERSLYRIK	271
II.	EPISCHE DICHTUNG	273
	VERZEICHNIS DER ANONYM ÜBERLIEFERTEN TEXTE	
I.	SANGVERSLYRIK (GEORDNET NACH LIEDERSAMMLUNGEN)	274
II.	EPISCHE DICHTUNG UND 'REDEN' (ALPHABETISCH GEORDNET NACH DEN GÄNGIGEN TITELN)	275
III.	MINNEREDEN UND QUODLIBETS (ALPHABETISCH GEORDNET NACH DEM INCIPIT)	276