

# I N H A L T

I.	ZUR SITUATION DER KLASSE	1 - 5
II.	PROJEKTIERUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT Didaktisch-methodisches Konzept zur Planung und Durchführung	6 - 16
III.	ZUR WAHL DES UNTERRICHTSGEGENSTANDES Begründung und Rechtfertigung sowie Lernzielbestimmung des Themas	17 - 28
IV.	PRAKTISCHE DURCHFÜHRUNG DER UNTER- RICHTSEINHEIT Dokumentationen der Stundenabläufe  Vorbemerkungen	29 - 31
	1. U-STUNDE: DER TYPUS DES MITTELALTER- LICHEN TAGELIEDES	32 - 41
	2. U-STUNDE: DAS TAGELIED ALS FIKTION UND ILLUSION (1) - MITTEL- HOCHDEUTSCHE LIEBESLYRIK ALS FORMKUNST (2)	42 - 53
	3. U-STUNDE: EIN LIEBESGEDICHT GOETHES AUS DEM UMKREIS DER SOG. ERLEBNISLYRIK DES STURM UND DRANG	54 - 69
	4. U-STUNDE: DIE SPEZIFISCHE LIEBESKON- ZEPTION WALTHERS VON DER VOGELWEIDE	70 - 79
	5. U-STUNDE: DER TYPUS DES MÄDCHENLIEDES IN DER MITTELHOCHDEUTSCHEN LIEBESLYRIK	80 - 90

6. U-STUNDE und 91 - 108  
7. U-STUNDE: STENDHALS LIEBESPSYCHOLOGIE  
UND HEINRICHS VON MORUNGEN  
FRAUENPREISLIED ALS TYPUS  
DER HOHEN MINNE

8. U-STUNDE: DIE FORM DER GEISTIGEN 109 - 116  
LIEBE

9. U-STUNDE: STEINMARS PARODIE AUF DAS 117 - 123  
HÖFISCHE TAGELIED

V. SCHLUSSFOLGERUNGEN UND SCHLUSS- 124 - 126  
BEMERKUNGEN

VI. LITERATURVERZEICHNIS

VI.1 Zitierte Literatur 127 - 128

VI.2 Benutzte Text- und Bildausgaben 129

VI.3 Geeignete DIA-Reihen - 130 - 131  
ausgewählte DIAS

VI.4 Geeignete Schallplattenaufnahmen 132