

Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage	V
Vorwort zur 2. Auflage	IX
Abgekürzt zitierte Literatur und Zeitschriften	XIII
Abkürzungen	XVI
I. Überlieferung	1
1. Quellen	1
1.1. Die einzelnen Handschriften	1
1.2. Eigenheiten der mhd. Lyrik-Überlieferung	16
2. Die Auswertung der handschriftlichen Quellen	21
2.1. Die Lachmann-Schule	21
2.2. Die neue Sicht	23
II. Melodien zum Minnesang	35
1. Überlieferung der Melodien	35
1.1. Die Handschriften	35
1.2. Die überlieferten Melodien und ihre Deutung	39
2. Text und Melodie	43
2.1. Kontrafakturen	43
2.2. Die Einheit von Text und Melodie (Wort-Ton-Einheit)	50
2.3. Die Art des Minnesang-Vortrags	54
III. Editionen mittelhochdeutscher Minnelyrik des 12. und 13. Jahrhunderts	62
1. Die Anfänge	62
2. Die Lachmann-Philologie	62
3. Handschriften-Wiedergaben	64
4. Neuansätze	65
5. Textkritische Apparate	67
6. Kommentare	68
7. Weitere Minnelyrik-Ausgaben	68
8. Übersetzungen	70
IV. Herkunfts- und Entstehungstheorien	73
1. Die frühere Forschung	73
2. Neuere Minnesangtheorien	75

V.	Phasen des Minnesangs	80
1.	Vorbemerkung	80
2.	Vorgeschichte	81
3.	Die einzelnen Phasen	84
VI.	Autoren	103
1.	Urkundliche Zeugnisse	103
2.	Biographische Daten	105
3.	Auffassungen der früheren Forschung	107
4.	Beziehungen der Autoren untereinander	108
5.	Der Minnesänger und die Gesellschaft	113
VII.	Gattungen	116
1.	Grundsätzliches	116
1.1.	Zum Begriff ›Gattung‹	116
1.2.	Mittelalterliche Gattungsbezeichnungen	116
1.3.	Klassifikationsmöglichkeiten	118
1.4.	Verbreitung und Häufigkeit der Gattungen	119
2.	Einzelne Gattungen	121
	Minne- oder Werbelied 121 – (Minneklage 121 · Direktes Werbe- oder Klage-Lied/Anrede-Lied 124 · Frauenpreis- lied 126 · Minne-Preislied 126) – Minnelehre 127 – Minne- spruch 127 – Frauenlied-Frauenrede 128 – Naturlieder 130 (Mailied 131 Sommerlied 131 Winterlied 132) – Der Wechsel 133 – Dialog- oder Gesprächslied 134 – Boten- lied 136 – Tagelied 137 – Die Pastourelle 142 – Traum- lied 143 – Kreuzlied 144 – Altersklage 147 – Tanzlied 148 – Mädchenlied 148 – Dörperlied 149 – Lügenlied 150 – Herbstlied 150 – Erntelied 150 – Haussorgelied 150 – Erzähllied 151 – Schwanklied 151 – Der Leich 151	
VIII.	Form des Minnesangs	156
1.	Vers	156
2.	Reim	159
3.	Strophik	160
4.	Strophenkombinationen	165
5.	Liederzyklen	166
IX.	Thematik	169
1.	Spielarten der Minne	169
1.1.	Wechselseitige Minne	169
1.2.	Hohe Minne	170
1.3.	Niedere Minne	176

1.4.	Herzliebe	177
1.5.	Dörperliche Minne	178
1.6.	Zusammenfassung	179
2.	Frauenbilder	181
2.1.	Die Frau in den Frauenliedern und -strophen	182
2.2.	Die Frau in den Minneklagen und Werbeliedern des Mannes ...	183
2.3.	Die Frau im Gegensang	189
2.4.	Die Frage nach der Frau	191
3.	Männerrollen	192
3.1.	Das lyrische Ich	192
3.2.	Der Mann in den Frauenliedern und -strophen	194
3.3.	Der <i>ritter</i>	194
X.	Motiv- und Begriffskomplexe – Topik	196
1.	Spezifische Minneverhältnisse	196
2.	Gesellschaft und Minne	199
3.	Wirkungen der Minne	200
4.	Treuebekundungen	201
5.	Frauenpreis	202
6.	Natur im Minnesang	203
XI.	Rhetorik und Stil	206
1.	Rhetorische Figuren und Tropen	206
2.	Wortschatz	209
3.	Humor und Ironie	209
XII.	Ausblick auf das Nachleben des Minnesangs	212
XIII.	Zusammenfassung	217
	Literaturverzeichnis	222
	Namenregister	227
	Sachregister	233