

# Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage .....	V
Vorwort zur 2. Auflage .....	IX
Abgekürzt zitierte Literatur und Zeitschriften .....	XIII
Abkürzungen .....	XVI
I. Überlieferung .....	1
1. Quellen .....	1
1.1. Die einzelnen Handschriften .....	1
1.2. Eigenheiten der mhd. Lyrik-Überlieferung .....	16
2. Die Auswertung der handschriftlichen Quellen .....	21
2.1. Die Lachmann-Schule .....	21
2.2. Die neue Sicht .....	23
II. Melodien zum Minnesang .....	35
1. Überlieferung der Melodien .....	35
1.1. Die Handschriften .....	35
1.2. Die überlieferten Melodien und ihre Deutung .....	39
2. Text und Melodie .....	43
2.1. Kontrafakturen .....	43
2.2. Die Einheit von Text und Melodie (Wort-Ton-Einheit) .....	50
2.3. Die Art des Minnesang-Vortrags .....	54
III. Editionen mittelhochdeutscher Minnelyrik des 12. und 13. Jahrhunderts .....	62
1. Die Anfänge .....	62
2. Die Lachmann-Philologie .....	62
3. Handschriften-Wiedergaben .....	64
4. Neuansätze .....	65
5. Textkritische Apparate .....	67
6. Kommentare .....	68
7. Weitere Minnelyrik-Ausgaben .....	68
8. Übersetzungen .....	70
IV. Herkunfts- und Entstehungstheorien .....	73
1. Die frühere Forschung .....	73
2. Neuere Minnesangtheorien .....	75

V.	Phasen des Minnesangs .....	80
1.	Vorbemerkung .....	80
2.	Vorgeschichte .....	81
3.	Die einzelnen Phasen .....	84
VI.	Autoren .....	103
1.	Urkundliche Zeugnisse .....	103
2.	Biographische Daten .....	105
3.	Auffassungen der früheren Forschung .....	107
4.	Beziehungen der Autoren untereinander .....	108
5.	Der Minnesänger und die Gesellschaft .....	113
VII.	Gattungen .....	116
1.	Grundsätzliches .....	116
1.1.	Zum Begriff ›Gattung‹ .....	116
1.2.	Mittelalterliche Gattungsbezeichnungen .....	116
1.3.	Klassifikationsmöglichkeiten .....	118
1.4.	Verbreitung und Häufigkeit der Gattungen .....	119
2.	Einzelne Gattungen .....	121
	Minne- oder Werbelied 121 – (Minneklage 121 · Direktes Werbe- oder Klage-Lied/Anrede-Lied 124 · Frauenpreis- lied 126 · Minne-Preislied 126) – Minnelehre 127 – Minne- spruch 127 – Frauenlied-Frauenrede 128 – Naturlieder 130 (Mailied 131 Sommerlied 131 Winterlied 132) – Der Wechsel 133 – Dialog- oder Gesprächslied 134 – Boten- lied 136 – Tagelied 137 – Die Pastourelle 142 – Traum- lied 143 – Kreuzlied 144 – Altersklage 147 – Tanzlied 148 – Mädchenlied 148 – Dörperlied 149 – Lügenlied 150 – Herbstlied 150 – Erntelied 150 – Haussorgelied 150 – Erzähllied 151 – Schwanklied 151 – Der Leich 151	
VIII.	Form des Minnesangs .....	156
1.	Vers .....	156
2.	Reim .....	159
3.	Strophik .....	160
4.	Strophenkombinationen .....	165
5.	Liederzyklen .....	166
IX.	Thematik .....	169
1.	Spielarten der Minne .....	169
1.1.	Wechselseitige Minne .....	169
1.2.	Hohe Minne .....	170
1.3.	Niedere Minne .....	176

1.4.	Herzliebe .....	177
1.5.	Dörperliche Minne .....	178
1.6.	Zusammenfassung .....	179
2.	Frauenbilder .....	181
2.1.	Die Frau in den Frauenliedern und -strophen .....	182
2.2.	Die Frau in den Minneklagen und Werbeliedern des Mannes ...	183
2.3.	Die Frau im Gegensang .....	189
2.4.	Die Frage nach der Frau .....	191
3.	Männerrollen .....	192
3.1.	Das lyrische Ich .....	192
3.2.	Der Mann in den Frauenliedern und -strophen .....	194
3.3.	Der <i>ritter</i> .....	194
X.	Motiv- und Begriffskomplexe – Topik .....	196
1.	Spezifische Minneverhältnisse .....	196
2.	Gesellschaft und Minne .....	199
3.	Wirkungen der Minne .....	200
4.	Treuebekundungen .....	201
5.	Frauenpreis .....	202
6.	Natur im Minnesang .....	203
XI.	Rhetorik und Stil .....	206
1.	Rhetorische Figuren und Tropen .....	206
2.	Wortschatz .....	209
3.	Humor und Ironie .....	209
XII.	Ausblick auf das Nachleben des Minnesangs .....	212
XIII.	Zusammenfassung .....	217
	Literaturverzeichnis .....	222
	Namenregister .....	227
	Sachregister .....	233