

# INHALT

## EINLEITUNG

I. Was ist Aufklärung? . . . . .	27
1. Umriss der Sozial- und Geistesgeschichte . . . . .	<del>32</del>
2. Literatursoziologische Grundlagen . . . . .	<del>34</del>
II. Entwicklung der literarischen Prosaformen und ihrer Theorie im 18. Jh. . . . .	32
1. Die Romantheorie als Paradigma für die Aufspaltung der klassizistischen Poetik . . . . .	34
2. Zur Theorie der »prosaischen Dichtkunst« . . . . .	39
3. Prosagattungen im 18. Jh. . . . .	41
a) Moralische Wochenschriften . . . . .	45
b) Autobiographie . . . . .	53
c) Satire . . . . .	<del>59</del>
d) Roman . . . . .	63
ZEITTADEL . . . . .	71
KOMMENTARE ZU EINZELNEN WERKEN . . . . .	77
I. Autobiographien . . . . .	77
1. Adam Bernd: Eigene Lebens-Beschreibung . . . . .	77
2. Johann Heinrich Jung's, genannt Stilling, Lebensgeschichte . . . . .	84
3. K. Ph. Moritz: Anton Reiser . . . . .	90
4. J. G. Seume: Mein Leben . . . . .	99
II. Satire . . . . .	105
1. G. W. Rabener . . . . .	<del>105</del>
2. Ch. L. Liscow . . . . .	112
3. G. Ch. Lichtenberg . . . . .	120
4. Jean Paul . . . . .	128
III. Roman . . . . .	136
1. J. G. Schnabel: Wunderliche Fata einiger See-Fahrer . . . . .	136
2. J. M. v. Loen: Der redliche Mann am Hofe . . . . .	145
3. Ch. F. Gellert: Leben der schwedischen Gräfin von G*** . . . . .	151
4. Ch. M. Wieland: Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva . . . . .	159
5. Ch. M. Wieland: Geschichte des Agathon . . . . .	167
6. Sophie LaRoche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim . . . . .	177

7. F. Nicolai: Das Leben und die Meinungen des Herrn Magisters Sebaldus Nothanker . . . . .	184
8. Ch. M. Wieland: Geschichte der Abderiten . . . . .	192
9. J. K. A. Musäus: Physiognomische Reisen . . . . .	198
10. Th. G. v. Hippel: Lebensläufe nach aufsteigender Linie . . . . .	204
11. J. C. Wezel: Herrmann und Ulrike . . . . .	211
12. Ch. M. Wieland: Peregrinus Proteus . . . . .	219

ANMERKUNGEN . . . . .	225
-----------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	243
-------------------------	-----

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN . . . . .	254
---------------------------------------	-----

NAMENREGISTER . . . . .	255
-------------------------	-----

WERKREGISTER . . . . .	261
------------------------	-----