

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Ordnungssystem intertextueller Bezugnahmen	17
2.1 Zum Begriff der Intertextualität	17
2.2 Die Bereiche der Intertextualität	19
2.2.1 Intertextualität im linguistischen Bereich von Texten	19
2.2.1.1 Graphische Elemente	20
2.2.1.2 Interpunktionelle Elemente	22
2.2.1.3 Phonologische Elemente	23
2.2.1.4 Morphologische Elemente	24
2.2.1.5 Lexikalische Elemente	25
2.2.1.6 Syntaktische Elemente	26
2.2.2 Intertextualität im literatursprachlichen Bereich von Texten	28
2.2.2.1 Metrische Elemente	28
2.2.2.2 Rhetorische Elemente	29
2.2.2.3 Narrative Elemente	31
2.2.3 Intertextualität im textsemantischen Bereich von Texten	32
2.2.4 Intertextualität im Bereich der publizistischen Erscheinungsform von Texten	35
2.3 Die Bezugsfelder der Intertextualität	36
2.3.1 Textbezug	36
2.3.2 Systembezug	37
3. Der parodistische Typus des scherzhaften Epos	40
3.1 Zachariäs »Der Renommiste«	40
3.2 Die Intertextualität im »Renommiste«	41
3.2.1 Der »Renommiste« und das heroische Epos	41
3.2.2 Textbezüge	50

3.3	Zur Poetik der Intertextualität im »Renommiste« . . .	52
3.4	Ausblick	56
4.	Der romantische Typus des scherzhaften Epos	63
4.1	Wielands »Neuer Amadis«	63
4.2	Die Intertextualität im »Neuen Amadis«	65
4.2.1	Sternisierendes Erzählen	65
4.2.2	Kritisches Notenwerk und spielerisches Mosaik	71
4.2.3	Zur Metrik	82
4.3	Zur Poetik der Intertextualität im »Neuen Amadis«	83
4.4	Ausblick	85
5.	Der travestierende Typus des scherzhaften Epos	87
5.1	Blumauers »Virgils Aeneis travestirt«	87
5.2	Die Intertextualität in »Virgils Aeneis travestirt«	88
5.2.1	Blumauer und Vergil	88
5.2.2	Zeitgenössische Romanzen- und Balladendichtung	98
5.3	Zur Poetik der Intertextualität in »Virgils Aeneis travestirt«	106
5.4	Ausblick	108
6.	Der hudibrastische Typus des scherzhaften Epos	111
6.1	Kortums »Jobsiade«	111
6.2	Die Intertextualität in der »Jobsiade«	112
6.2.1	Gegenständliche Komik	113
6.2.2	Zeitgenössische Romanliteratur	117
6.2.3	Parodistische Illustrationen	122
6.2.4	Zur Sprache	124
6.2.5	Metrische Komik	126
6.3	Zur Poetik der Intertextualität in der »Jobsiade«	133
6.4	Ausblick	134
7.	Exkurs: Das scherzhafte Tierepos	136

8.	Zur Gattungsgeschichte des scherzhaften Epos . . .	138
8.1	Typologie und Geschichte des scherzhaften Epos . .	138
8.2	Intertextualität und Literaturkritik	140
8.3	Intertextualität und Komik	153
9.	Summary	159
10.	Quellen- und Literaturverzeichnis	161
11.	Register	171