

Inhalt

JÖRG SCHÖNERT	
Vorwort	9
ERIKA FISCHER-LICHTE	
Zur Einleitung	II
<h2>I. Körper: Ausdruck und Wahrnehmung</h2>	
GABRIELE BRANDSTETTER	
Figura: Körper und Szene. Zur Theorie der Darstellung im 18. Jahrhundert	23
ANDREAS KÄUSER	
Körperzeichentheorie und Körperausdruckstheorie	39
ERIKA FISCHER-LICHTE	
Der Körper als Zeichen und als Erfahrung. Über die Wirkung von Theateraufführungen	53
ULRIKE ZEUCH	
Der Affekt – Tyrann des Ichs oder Befreier zum wahren Selbst? Zur Affektenlehre im Drama und in der Dramentheorie nach 1750.	69
CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT	
Die Seele als Zuschauerin. Zur Psychologie des ›movere‹	91
JÖRG KRÄMER	
Auge und Ohr. Rezeptionsweisen im deutschen Musiktheater des späten 18. Jahrhunderts	109
MARTIN HUBER	
Inszenierte Körper. Theater als Kulturmodell in Goethes Festspiel »Lila«	133
KLAUS SCHWIND	
»Regeln für Schauspieler« – »Saat von Göthe gesäet«: aufgegangen in der Uraufführung des »Zerbroch(e)nen Krugs« 1808 in Weimar?	151
CLAUDIA ALBERT	
Un érotisme de tête – Inszenierungen des Körpers	185
MATTHIAS LUSERKE	
Körper – Sprache – Tod. Wagners »Kindermörderin« als kulturelles Deutungsmuster	203

II. Intermedialität des Theaters

- SABINE HENZE-DÖHRING
»Ausdruck« und »Körperlichkeit«: Das deutsche Melodram des späten
18. Jahrhunderts 215
- SIEGFRIED BUSHUVEN UND MICHAEL HUESMANN
Gesteuerter Affekt. Die Instrumentalisierung von Musik im deut-
schen Melodrama des 18. Jahrhunderts 227
- THOMAS BETZWIESER
Zwischen Kinder- und Nationaltheater: die Rezeption der Opéra-
comique in Deutschland (1760-1780) 245
- JÜRGEN MAEHDER
Die Librettisten des Königs. Das Musiktheater Friedrichs des Großen
als theatralische wie linguistische Italien-Rezeption 265
- LAURENZ LÜTTEKEN
Zur Interdependenz von ästhetischer Legitimation und komposito-
rischer Praxis im Handlungsballett 305
- MONIKA WOITAS
»... und Vestris muß verstummen«: Anmerkungen zum Verhältnis
von Tanztheater und Schauspiel im ausgehenden 18. Jahrhundert . . 323
- HEIDE EILERT
»... allein durch die stumme Sprache der Gebärden«: Erscheinungs-
formen der Pantomime im 18. Jahrhundert 339
- GÜNTHER HEEG
Der Faden der »Ariadne«. Ursprung und Bedeutung des Malerischen
in der theatralen Darstellung des 18. Jahrhunderts 361
- HILMAR FRANK
Schauspiel der Natur – Inszenierung der Natur 385

III. Theater und Öffentlichkeit

- YUICHI ISHIDA
Ausgrenzen und Einsperren. Ein Versuch zur semantisch-topogra-
phischen Betrachtung des Theaters im Kontext eines Erfahrungs-
bereichs des »Bösen« 405
- ISABEL MATTHES
Das öffentliche Auge. Theaterauditorien als Medium der Vergesell-
schaftung im ausgehenden 18. Jahrhundert 419

PETER HÖYNG	
Vier Gründe, warum Theaterzensur im 18. Jahrhundert von der Forschung vernachlässigt wird	433
RUTH B. EMDE	
Die Schauspielerin im ›Kennerblick‹. Gefühls- und Verstandes-Schauspiel als Neuformation der Geschlechterdifferenz	449
ROLAND KREBS	
Die frühe Theaterkritik zwischen Bestandsaufnahme der Bühnenpraxis und Normierungsprogramm.	463
GEORG-MICHAEL SCHULZ	
Der Krieg gegen das Publikum. Die Rolle des Publikums in den Konzepten der Theatermacher des 18. Jahrhunderts	483
PETER HESSELMANN	
»Bühnen in Taschenformat«. Zu Theorie und Praxis der Gesellschaftstheater im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts	503
MICHAEL RÜPPEL	
Schule des Müßiggangs oder nützliche Unterhaltung? Anmerkungen zur Bremer Theatergeschichte	521
ARNO PAUL	
Goethes komödiantisches Rollenspiel	537
Zu den Beiträgern	549
Personen- mit Titelregister	555