

# INHALT

I. Einleitung . . . . .	1
II. Die deutsche Komödie vor Gottsched . . . . .	6
1. Die Haupt- und Staatsaktionen . . . . .	6
2. Das lustige Nachspiel . . . . .	7
3. Das italienisch-französische Vorbild . . . . .	8
4. Christian Weise . . . . .	11
5. Christian Reuter . . . . .	13
6. Zeitgenossen Gottscheds . . . . .	15
a) Allgemeine Charakteristik . . . . .	15
b) Christian Friedrich Henrici . . . . .	16
c) Johann Ulrich König . . . . .	17
III. Die sächsische Typenkomödie . . . . .	19
1. Gottscheds Reform . . . . .	19
2. Die satirische Typenkomödie . . . . .	26
a) Einflüsse, Vorbilder, Stoffe, Themen, Motive, Techniken . . . . .	26
Exkurs: Die sächsische Typenkomödie und die Einwirkung des Theaters . . . . .	30
Methodische Zwischenbemerkung . . . . .	32
b) Die binomische Komödie . . . . .	33
c) Die monomische Komödie und das Intrigenlustspiel . . . . .	39
d) J. E. Schlegels »Stumme Schönheit« . . . . .	46
3. Das rührende oder empfindsame Lustspiel . . . . .	48
a) Herkunft, Einflüsse, Theorie . . . . .	48
b) Gellerts Lustspiele . . . . .	52
IV. Mischformen und Ablösung der Typenkomödie . . . . .	56
1. Allgemeine Charakteristik . . . . .	56
2. Johann Christian Krüger . . . . .	56
3. Christian Felix Weiße . . . . .	58
4. Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	62
a) Die Jugendlustspiele . . . . .	62
b) »Minna von Barnhelm« . . . . .	68
V. Texte und Ausgaben . . . . .	79
Register . . . . .	85