

## Inhalt

	Seite
Geleitwort von Hugo Moser .....	5
Vorwort .....	7
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Zeitschriften, Sammlungen und Buchreihen .....	11
Verzeichnis der übrigen Abkürzungen .....	13
A. Aus dem Schrifttum zum Minnesang .....	15
I. Die Handschriften .....	15
II. Literaturberichte .....	15
III. Ausgaben .....	16
IV. Übersetzungen .....	18
V. Allgemeine Darstellungen .....	19
VI. Studien zu Einzelproblemen .....	22
VII. Kulturgeschichtliche und soziologische Untersuchungen ....	25
VIII. Entstehungsprobleme. Einflüsse auf den Minnesang .....	27
IX. Nachwirkung des Minnesangs .....	33
X. Die lyrischen Arten .....	34
a) Allgemeines .....	34
b) Frauenstrophe, Frauenlied, Wechsel .....	35
c) Tagelied .....	36
d) Kreuzlied .....	37
e) Leich .....	37
f) Sonstige Arten .....	38
XI. Sprache und Stil. Motiv, Topos, Bild, Begriff .....	39
XII. Zur Metrik, Strophik und Strophenbindung im Minnesang ..	45
XIII. Zur Musik im Minnesang .....	49
B. Die einzelnen Dichter .....	53
I. Abhandlungen zur Interpretation, Textkritik und Metrik zu allen oder mehreren Dichtern aus „Des Minnesangs Frühling“	53

	Seite
II. Namenlose Lieder .....	54
III. Der von Kürenberg .....	55
IV. Meinloh von Söflingen .....	58
V. Burggraf von Regensburg .....	58
VI. Burggraf von Riedenburg .....	59
VII. Spervogel .....	59
VIII. Dietmar von Aist .....	61
IX. Kaiser Heinrich .....	62
X. Friedrich von Hausen .....	62
XI. Heinrich von Veldeke .....	65
XII. Ulrich von Gutenberg .....	67
XIII. Rudolf von Fenis-Neuenburg .....	68
XIV. Albrecht von Johanssdorf .....	68
XV. Heinrich von Rugge .....	69
XVI. Bernger von Horheim .....	70
XVII. Hartwig von Raute .....	70
XVIII. Bliigger von Steinach .....	70
XIX. Heinrich von Morungen .....	71
XX. Engelhart von Adelnburg .....	76
XXI. Reinmar der Alte .....	76
XXII. Hartmann von Aue .....	80
Verfasserverzeichnis .....	84