

Table des matières

Remerciements		vi
Première partie: Etudes		
Chapitre 1:	Remarques générales. Problèmes et méthodes de comparaison de structures métriques	1
Chapitre 2:	Formes dactyliques dans Kraus <i>Liederdichter</i> et Bartsch <i>Schweizer Minnesänger</i>	29
Chapitre 3:	Les formes allemandes avec un <i>Aufgesang</i> ZAA- ZAB+ ; ZAA- ZAB+ et un <i>Abgesang</i> de trois tétramètres sans anacrouse	86
Chapitre 4:	Autres formes allemandes ayant un <i>Aufgesang</i> ZAA- ZAB+ ; ZAA- ZAB+ et leurs correspondances françaises et provençales	155
Chapitre 5:	Conclusion	195
Bibliographie		213
Deuxième partie: Appendices		
A: listes de comparaisons de structures métriques		
Appendice I:	Abbréviations des noms des Minnesinger	244
Appendice II:	Structures métriques identiques (notation romane)	249
Appendice III:	Structures métriques dactyliques identiques (notation allemande)	275
Appendice IV:	Structures métriques identiques (non dactylique-I)	299
Appendice V:	Structures métriques identiques (non dactylique-II)	315
B: appendices divers		
Appendice VI:	Structures métriques dactyliques dans le Minnesang allemand	380
Appendice VII:	Chansons à refrains allemandes	381
Appendice VIII:	<i>Aufgesänge</i> sans anacrouse dans <i>Deutsche Strophenformen</i>	384
Appendice IX:	Rimes AAB CCB (<i>Stabat Mater</i>) dans le Minnesang	396
Appendice X:	Septains répertoriés dans <i>Deutsche Strophenformen</i>	399
Appendice XI:	Liste des nombres de strophes par chanson allemande	404
Appendice XII:	Chansons allemandes dont le <i>Abgesang</i> connaît une ou plusieurs rimes orphelines	419
Appendice XIII:	Appendice musical	426

Index Nominum	429
Index Rerum	432
Index des poésies provençales	436
Index des poésies françaises	437
Abstract (English)	439
Kurzfassung (deutsch)	442