

## I N H A L T

1.	Vorwort	7
2.	Zur aktuellen Popularität des Mittelalters und des Minnesangs	27
<b><u>Teil I: Die vorwissenschaftliche und wissen-</u></b> <b><u>schaftliche Rezeption des Minnesangs</u></b> <b><u>in Deutschland</u></b>		
1.	"Minnesangs Ende": Zur Fortführung und zum Absterben mittelalterlicher literarischer Traditionen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert	41
2.	Minnesangrezeption zwischen Humanismus und Aufklärung (16. - 18. Jahrhundert)	56
3.	Die Vorromantik des 18. Jahrhunderts	71
4.	Der romantische Neuansatz	91
5.	Minnesangrezeption und Nationalbewußtsein zwischen Restauration und Reichsgründung (1814/15 - 1871)	122
6.	Das deutsche Kaiserreich (1871-1918)	130
7.	Die Weimarer Republik (1919-1933)	136
8.	Das "Dritte Reich" (1933-1945)	141

9.	Die Rezeption des deutschen Minnesangs nach 1945	149
9.1.	Die Bundesrepublik Deutschland	149
9.2.	Die Deutsche Demokratische Republik	157

**Teil II: Die literarische Rezeption des  
deutschen Minnesangs**

1.	Vorbemerkungen	165
2.	Die literarische Rezeption des deutschen Minnesangs vom 17. Jahrhundert bis zu den Dichtern des "Göttinger Hains"	169
3.	Die literarische Rezeption des deutschen Minnesangs in der Romantik	197
4.	Die literarische Minnesangrezeption vom deutschen Vormärz bis zum Ende des Kaiserreiches (um 1830-1918)	262
5.	Die literarische Rezeption des deutschen Minnesangs von der Weimarer Republik bis zur Gegenwart (1919-1990)	293

<b>Exkurs:</b>	Die musikalische Rezeption der deutschen Minnelieder	327
----------------	--	-----

	Zusammenfassung und Schlußbemerkungen	347
--	---------------------------------------	-----

**Anhang**

	Siglen- und Signaturverzeichnis der Überlieferungsträger des deutschen Minnesangs (Handschriftenliste)	370
	Verzeichnis der Abkürzungen	379
	Zeichenerklärung	392
	Bibliographie und Medienverzeichnis	393