

# Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	5
Abkürzungen . . . . .	8
<b>A. Einführung</b>	
I. Forschungsgeschichte . . . . .	9
II. Methodik . . . . .	18
III. Sprache und Formen . . . . .	27
IV. Zur Entstehung und Verbreitung altdeutscher Fachliteratur . . . . .	37
<b>B. Die Artesreihen und ihre Literaturdenkmäler</b>	
Zur Gliederung des Stoffes . . . . .	46
I. Sammelwerke . . . . .	48
II. Die freien Künste . . . . .	60
1. Trivium . . . . .	60
2. Quadrivium . . . . .	72
III. Die unfreien Künste . . . . .	82
1. Handwerk . . . . .	82
2. Kriegswesen . . . . .	92
3. Seefahrt, Erdkunde, Handel . . . . .	101
4. Landbau und Haushalt . . . . .	111
5. Tiere und Jagd . . . . .	121
6. Heilkunde . . . . .	133
7. Hofkunst . . . . .	151
IV. Die verbotenen Künste . . . . .	159
1. Mantik und Magie . . . . .	159
2. Gaunertum und Betrug . . . . .	172
<b>C. Bibliographie . . . . .</b>	<b>178</b>
Register . . . . .	220
I. Personennamen und Titel anonymer Werke bis 1800 . . . . .	220
II. Moderne Forscher . . . . .	230