

Inhaltsübersicht.

Seite

Einleitung: Einheit in der Fülle 1—2

Erste Abteilung: Die Liturgie.

Erstes Kapitel: Liturgische Grundlegung	5—13
Die Liturgie bis zum Tode Gregors des Großen	5
a) Messe	6
b) Tagzeiten	9
Zweites Kapitel: Die Liturgie im deutschen Mittelalter	13—28
1. Einführung der römischen Liturgie in Deutschland	13
2. Das Wechselspiel der Kräfte	15
a) Messe.	16
b) Tagzeiten	20
3. Die Liturgie im Leben des mittelalterlichen Menschen.	24
4. Die liturgische Verbindlichkeit im Mittelalter	26
Drittes Kapitel: Zur Methode	28—37

Zweite Abteilung: Die Gedichte.

Viertes Kapitel: Die Liturgie als gestaltende Kraft	43—138
1. Ein Zeugnis aus dem 13. Jahrhundert für bewußte Zugrundelegung einer liturgischen Ordnungsreihe als Gestaltungsprinzip.	44
2. Das Kirchenjahr.	52
a) Die Perikopenordnung als gestaltende Kraft	53
α) Otfriids Evangelienbuch	53
β) Ezros Gesang	56
γ) Die Bücher Moisis (Das Anegegne)	63
δ) Von der babylonischen Gefangenschaft	69
b) Die Liturgie eines einzelnen Festes als gestaltende Kraft	70
α) Die Frau mit der Kerze	71
β) Ein Blindgeborener wird sehend.	72
3. Die Messe	74
a) Ein unveränderliches Gebet des Ordo Missae als gestaltende Kraft Das Credo des armen Hartmann	75
b) Die Messe als solche ist Thema	81
α) Deutung der Meßgebräuche	81
β) Benediktbeurer Gebet zum Meßopfer (Meßgesang 3fdA. 17, 425—427).	87
c) Eine besondere Art der Messe ist Thema	105
α) Der einfältige Pfarrer	106
β) Das Marienbild zu Konstantinopel (Maria und der Ritter).	108
4. Die Tagzeiten	109
a) Ein unveränderliches Gebet des Offiziums als gestaltende Kraft	109
α) Die drei Jünglinge im Feuerofen	110
β) Salve Regina (Gedicht auf Maria 3fdA. 8, 298 ff.)	114
b) Die Tagzeiten als solche sind gestaltende Kraft	118
α) Laudate Dominum	118
β) Die Tagzeiten-Gedichte	120

	Seite
c) Ein besonderes Offizium ist gestaltende Kraft	122
Die Paulusgebächte	122
α) Cantilena de conversione sancti Pauli	124
β) Rheinauer Paulus	124
5. Die Litanei	125
Heinrichs Litanei	125
6. Maria	129
a) Arnsteiner Marienlied	131
b) Melker Marienlied	134
c) Mariensequenz aus St. Lambrecht	135
d) Mariensequenz aus Muri	136
Fünftes Kapitel: Die Liturgie als mitgestaltende Kraft . 138—171	
1. Liturgie und private Frömmigkeit als gestaltende Kräfte	139
a) Ave Maria	139
b) Rosenkranz	141
c) Marienplaster	143
2. Die Liturgie als anregende Kraft: Die Heiligen	145
a) Johannes Baptista	145
α) Johannes Baptista der Frau Ava	147
β) Adalbrechts Johannes Baptista	147
γ) Baumgartenbergers Johannes Baptista	148
b) Die Heiligenlegende	148
α) S. Ursula	153
β) Sant Cecilia	154
δ) Servatius	156
γ) S. Veit	157
3. Liturgische Ordnungsreihen	159
a) Engelreihen	164
α) Passional 339, 55—345, 51	164
β) Hartmanns Credo Vers 2884—3630	165
Maria als regina angelorum	166
γ) Passional 150, 58—152, 35	167
δ) Niederrheinisches Marienlob	167
b) Heiligenklassen	169
α) Passional 127, 62—128, 64	170
β) Passional 149, 64—150, 57	170
γ) Alberichs Tundalus 64, 21—64, 37	170
δ) Dorauer Sündenklage 150—158	170
e) Die Hochzeit 1051—1060	171
Sechstes Kapitel: Vereinzelte liturgische Elemente 171—197	
1. Die Messe	171
a) ohne bemerkenswerten liturgischen Zusammenhang	171
α) Missetäter Sündenklage	171
β) Sankt Brandan	172
b) in liturgischem Zusammenhang	172
α) Passional 58, 32—58, 41	172
β) Von einem sündigen Schüler	172
γ) Trierer Silvester	172
δ) Niederrheinisches Marienlob	173
e) Alberichs Tundalus	173
c) Einziger Antichrist	173

	Seite
2. Meßgebete	173
a) Credo: Loblied auf den heiligen Geist	173
b) Paternoster	173
α) Auslegung des Vaterunfers	173
β) Der gereimte Physiologus.	173
c) Sanktus: Der scopf von dem Ione	174
d) Wandlung und Kommunion: Trierer Ägidius	174
3. Meßliturgische Formeln	174
a) billich unde reht	174
α) Passional	174
β) Dorauer Sündenklage	174
γ) Die Hochzeit.	174
b) Pax vobis.	174
α) Leben Jesu der Frau Ava.	175
β) Friedberger Christ und Antichrist	175
c) Odor suavitatis: Lob Salomons	176
d) Lux claritatis: Lob Salomons	176
4. Tagzeitenliturgische Formeln	176
a) Lux vera	176
α) Wernhers Maria.	176
β) Trierer Schwester	177
b) Rex pacificus: Lob Salomons.	177
c) Domine labia mea aperies: Dorauer Sündenklage	177
d) Nunc et semper et in saecula saeculorum: Dorauer Sündenklage	177
5. Feste und Festzeiten	177
a) Advent: Passional 17, 2—17, 10	177
b) Weihnachten	178
α) Passional 23, 79	178
β) Passional 74, 17—74, 20.	178
γ) Von Christi Geburt 76—91	178
c) Fastenzeit	178
α) Von Christi Geburt 20—43	178
β) Von der Siebenzahl 13—24	179
d) Karfreitag: Summa theologiae.	181
e) Christi Himmelfahrt: Passional 106, 58—107, 29	184
f) Pfingsten: Lob Salomons 1—10	184
g) Mariä Himmelfahrt: Passional 128, 88—128, 93	185
6. Liturgische Zeichen und Dinge	186
a) Das Kreuzzeichen	186
α) Loblied auf den heiligen Geist	187
β) Passional 258, 28—258, 35	188
γ) Passional 222, 84—222, 86	188
δ) Passional 227, 32—227, 39	188
ε) Passional 301, 68—301, 71	188
b) Weihwasser: Passional 371, 11—371, 23	189
c) Liturgische Farben: Passional 4, 14—4, 48 (Passional 105, 18—105, 82)	189
d) Ewiges Licht	193
α) Kindheit Jesu von Konrad v. Sussesbrunnen 76, 55—76, 70	193
β) Lob Salomons 209—218	193
γ) Loblied auf den heiligen Geist 351, 9—351, 11	193
δ) Vom Himmelreich 24, 2	193
ε) Himmelfahrt Mariä von Konrad v. Heimesfurt 633	193
ζ) Wernhers Maria 196, 37	193

	Seite
e) A und Q: Von den 10 Geboten 118f.	194
f) Evangelistensymbole: Passional.	194
7. Liturgische Wendungen und Ausdrücke	194
a) da, ut.	194
α) Des Pfaffen Lamprecht Tobias 1f. und 27—29	195
β) Benediktbeurer Gebet zum Mehopfer 43f.	195
γ) Vom Himmelreich 26, 12	195
b) „singen“ und „lesen“	195
α) Die Messe wird nicht „gelesen“, sondern „gesungen“	195
α ₁) Trierer Silvester 323	195
α ₂) Alberichs Tundalus 60, 9—60, 11	195
α ₃) Servatius 1445	195
β) Es wird nicht „Brevier gebetet“, sondern „das Gebet gelesen“	195
β ₁) Sankt Brandan 1014; 1587 (782).	195
β ₂) Servatius 1420	196
γ) Der Inbegriff liturgischen Betens ist demgemäß „singen und lesen“	196
γ ₁) Auslegung des Vaterunfers 9—12	196
γ ₂) Die Frau mit der Kerze 190f. (Der einfältige Pfarrer 18f.)	196
c) Liturgische Zeitangaben	196
α) Grazer Marienleben 227	196
β) Passional 22, 8.	196
d) Technische Ausdrücke	197
α) Wernhers Maria 200, 15	197
β) Die Frau mit der Kerze 28	197
Siebentes Kapitel: Unliturgisches	197—207
1. Subjektivismus, Leidenschaftlichkeit, Ironie, Synismus, Naturalismus	198
a) Heinrich von Melk	198
b) Grazer Marienleben 671—958	203
2. Realismus	203
Das gereimte Passional 56, 20—81, 46	203
3. Formlosigkeit	206
a) Vom Rechte	206
b) Die Hochzeit	206
c) Summa theologiae (Anegenge).	206
4. Gelehrtheit	207
Di vier schiden von Wernher vom Niederrhein	207
Schluß: Die Aufgabe	207—213