

Inhaltsübersicht.

	Seite
Literaturverzeichnis	IX
Quellenverzeichnis	XIII
Abkürzungen	XV
Einleitung	1

I. Teil.

1. Kap. Der „Liebeskrieg“	4
2. Kap. Der Weg des „militat omnis amans“ in die mittelhochdeutsche Dichtung	13
1. Ursprungsfrage	13
2. Troubadourpoesie	16
3. Vagantendichtung	26
4. Troubadourpoesie — Vagantendichtung	34

II. Teil.

Der „Liebeskrieg“ in der mittelhochdeutschen Dichtung.

1. Kap. Das Bild im Minnesang bis zu Walther von der Vogelweide	38
1. Früher Minnesang	38
2. Hoher Minnesang. Reinmar von Hagenau und Heinrich von Morungen	52
3. Walther von der Vogelweide	67
2. Kap. Das Bild in der klassischen Epik	79
1. Einleitung	79
2. Heinrich von Veldeke	83
3. Hartmann von Aue	86
4. Gottfried von Straßburg	90
5. Wolfram von Eschenbach	94
3. Kap. Das Bild im Minnesang nach Walther von der Vogelweide	100
1. Neidhart von Reuenthal	101
2. Ulrich von Lichtenstein und seine Epigonen	106
3. Mitteldeutscher Minnesang	111
4. Schwäbischer Minnesang	117
5. Schweizer Minnesang	129
6. Fürstlicher Minnesang	145
7. Konrad von Würzburg	148

	Seite
4. Kap. Das Bild in der nachklassischen Epik	151
1. Wirnt von Grafenberg	151
2. Rudolf von Ems	153
3. Konrad von Würzburg	155
4. Albrecht von Scharpfenberg	157
5. Kap. Das Bild in der Spruchpoesie und bei Frauenlob	158
Ausklang.	
Das Bild nach 1300	166
Die Volksballade des 14.—16. Jahrh.	166
Hugo von Montfort	168
Oswald von Wolkenstein	170
Ausblick	173
Schluß	178
