

Vorwort

Einleitung

9

A) DIE MITTELALTERLICHE GEWANDUNG UND IHRE BEDEUTUNG

I. Die höfische Kleidung

1. Bestimmende Einflüsse 17

2. Die Kleidung der höfischen Frau 23

3. Die höfische Männerkleidung 33

4. Stoffe und Pelze

a) Stoffe 37

b) Pelze 39

5. Das Gewand in der höfischen Literatur

a) Die unterschiedlichen Formen der Gewand-
darstellung und ihre Bedeutung 40

b) Mögliche Rückschlüsse auf die soziale
Wirklichkeit 50

B) KLEIDERKRITIK IN GEISTLICHER LITERATUR

I. Der Arme Hartmann: 'Rede vom glouven'

1. Zu Autor und Text 51

2. Kritik an der Gewandung des Adligen

a) Die Ritterrüstung 55

b) Hartmanns Rüstungsdarstellung 59

c) Die Kritik der Rüstung im Vergleich mit
anderen Rüstungsschilderungen 68

3. Weitere Kritik	
a) Edelsteine, kostbare Stoffe, Mäntel	78
b) Das Lazarusgleichnis	91
4. Geistige Hintergründe der Gewandkritik	95
5. Zusammenfassung	101

II. Heinrich 'von Melk': "Von des todes gehugde"

1. Allgemeines	
a) Der sogenannte 'Heinrich von Melk'	102
b) Zur Dichtung	103
2. Gewandkritik, bezogen auf die Frau	106
3. Weitere Gewandkritik bei Heinrich	116
4. Zeitliche Einordnung	120
5. Zusammenfassung	123

III. Hartmann und Heinrich im Vergleich

124

IV. Ablehnung von Kleiderluxus in der christlichen Tradition

129

C) KLEIDERKRITIK IN WELTLICHER LITERATUR

I. Neidhart von Reuenthal

1. Der Dichter und seine Lieder	155
2. Kleiderkritik in den Winterliedern Neidharts	
a) Die Kleidung	160
b) Kleiderordnungen für Bauern	166
c) Rückschlüsse von den Kleiderordnungen auf die Kritik von seiten des "Sänger-Ichs"	169

3. Die Autorintention in den Winterliedern unter Berücksichtigung der historischen Fakten	
a) Der Bauer im Mittelalter	175
b) Die Kritik des Dichters Neidhart	183
4. Die Kleider in den Sommerliedern	189
5. Zusammenfassung	192

II. Wernher der Gartenaere: 'Helmbrecht'

1. Allgemeines	194
2. Kleiderkritik	
a) Die Haube	197
b) Die übrige Kleidung	206
3. Die Widerspiegelung historischer Gegebenheiten und religiöser Aspekte durch die beiden Hauptpersonen der Dichtung	211
4. Der religiöse Aspekt in Verbindung mit der Gewandkritik der Dichtung	217
5. Zusammenfassung	223

III. Neidhart und Wernher der Gartenaere im Vergleich

224

IV. Kleiderkritik in geistlicher und weltlicher Literatur

226

D) ZUR KLEIDERKRITIK IM SPÄTEN MITTELALTER

I. Das spätmittelalterliche Kostüm

1. Die Kleidung	
a) Gewandformen	229
b) Stoffe und Farben	241
c) Zur Überlieferung	242

2. Die Kritik in der Literatur des 14./15. Jahrhunderts	244
3. Die Gewandkritik in der Literatur des Übergangs vom späten Mittelalter zum Humanismus	
a) Sebastian Brants "Narrenschiff"	266
b) Thomas Murners "Narrenbeschwörung"	282
4. Reflexionen auf historische Gegebenheiten: Die Kleiderordnungen	292
5. Zusammenfassung	302
Zusammenfassende Betrachtung der Kleiderkritik des hohen und späten Mittelalters	303

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	309
-----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	313
----------------------	-----

Bemerkungen zur Schreibung der mittelhochdeutschen Zitate:

ein æ ist wiedergegeben als ae;

œ = oe; Ꝛ = s; ꝛ = z.