

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	7
Teil I	
Per speculum in aenigmate: das Sprechen vom 'Himmel' . .	13
Die Synonymität der Bilder	22
"Annolied", Str. 42f.: Beispiel einer gezielten Bildabwandlung	30
Bildumsetzung und Bilderinnerung	42
Palatium caeli: Stilisierungen nach einem irdischen Analogon	52
'Stadt' und 'Pfalz' - Verquickungen zweier Bildfelder . .	68
Teil II	
Das "Himmlische Jerusalem"	
Die Disposition des Gedichts und der apokalyptische Steinkatalog	89
Gestaltung und Komposition des ersten Rahmentails (V. 1-126)	103
Der Steinkatalog im Mittelteil (V. 127-429): erbaulich-dichterische Anverwandlung eines theologisch-wissenschaftlichen Traktats	118
Der zweite Rahmenteil (V. 429a-472)	137
Parallele Bilder und Kippbildtechnik	143
Teil III	
Die "Hochzeit" (V. 379-508)	
Zum Stil der "Hochzeit"	157

Assoziative Bildabfolge und analogische Gedanken-
entwicklung:

a. Der 'Aufhänger' und die erste Bilderkette (V. 379-430) .	164
b. Die 'crux', Beginn der zweiten Bilderkette (V. 431-438)	176
c. Die zweite Bilderkette, Fortführung und Abrundung (V. 439-480)	186
Der neue 'Aufhänger' (V. 481-508). Rückblick	200
Schlußbemerkungen	204
Anmerkungsteil	213
Abkürzungsverzeichnis	263
Abbildungsnachweis	265
Literaturverzeichnis	267
Register	293