

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung		11
1	Das Problem und die Forschungslage	11
2	Methode	19
3	Die Salbung Jesu durch Maria Magdalena	20
4	Die Maria Magdalenagestalt im Mittelalter	25
I	Weltleben und Bekehrung im Drama	28
II	Weltleben und Bekehrung in der bildenden Kunst	36
III	Personengruppierungen im Drama und in der bildenden Kunst	44
IV	Die Einzelgestalten im Drama und in der bildenden Kunst	49
1	Der Teufel	49
2	Der Narr	56
3	Der Liebhaber	59
4	Mädchen und Knecht	61
5	Der Musikant	64
6	Maria Magdalena	65
7	Die übrigen Personen	72
V	Die weltlichen Attribute und Handlungen im Drama und in der bildenden Kunst	74
1	Der Spiegel	74
2	Der Kranz	77
3	Der Tanz	78
4	Der Gesang	84
5	Das Spiel	86
6	Der Ausritt zur Jagd	91

VI	Die Bekehrung	94
	1 Bekehrung durch Martha	94
	2 Bekehrung durch die Predigt Jesu	98
	3 Bekehrung durch den Engel	104
	4 Bekehrung durch den Diener	106
	5 Das Ablegen der weltlichen Attribute bei der Bekehrung	106
	Schlußfolgerung	111
	Abkürzungen	113
	Benutzte Dramenausgaben	114
	Literaturverzeichnis	115
	Samenvatting, résumé, summary	129
	Bildnachweis	141
	Abbildungen	