

Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Mitleids-Verbote: Bertolt Brecht und die Kritische Theorie . . .	13
II. Positionen der Aufklärung: Mandeville und Rousseau	22
III. Mitleid und bürgerliches Trauerspiel: Der Disput zwischen Lessing und Mendelssohn	34
IV. Triumph des Erhabenen, Untergang des Mitleids: Theorie der hohen Tragödie von Schiller bis zu Hegel	46
V. Revolution der Emotionen: Louis-Sebastien Mercier und die Sympathielehren des Sturm und Drang	54
VI. Im Zeichen des Mitleids: Zum Realismus Georg Büchners	68
Anmerkungen	85
Personenregister	114