Inhalt

Vorwort
(JÖRG SCHÖNERT) 7

Einleitung
(THOMAS BLEITNER/JOACHIM GERDES/NICOLE SELMER) 11

I. Text, Biographie und Rezeption

Text und Biographie. Die 'Beatrice-Gedichte' in Hugo Sonnenscheins *Ichgott, Massenrausch und Ohnmacht* (DIETER WILDE) 19

Deplaziert im literarischen Feld? Warum „Lili Marleen" seinen Verfasser nicht immer glücklich machte (RÜDIGER SCHÜTT) 45

Lektüre von Lektüren. Zu Edith Södergrans Gedichten „Landet som icke är" und „Ankomst till Hades" und ihren Deutungen (NICOLE SELMER) 57

Autobiographische Selbstinszenierung und dokumentierte Lebenszeugnisse. Das Puzzle des Saint-John Perse (HOLGER HOLST) 85

II. Text und historischer Kontext

Im Rausch der Sinne. Theodor Fontanes englische Reisebücher (1854/60) im Spiegel kulturgeschichtlicher Wahrnehmungstheorien (PHILIPP FRANK) 109

Naturalismus und Diskursanalyse. ›Ein sprechendes Zeugnis sektiererischen Fanatismus'‹ – Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang* im Diskursfeld der 'Alkoholfrage' (THOMAS BLEITNER) 133

Luhmanns Systemtheorie und die sozialhistorischen Bedeutungen von Virginia Woolfs *Orlando*. Ein Beitrag zur funktionalen Hermeneutik des Narrativen (RALF KELLERMANN) 157

III. Text und Strukturanalyse

Text und Varianten. Editionskritische Anmerkungen zu Walter Benjamins *Über den Begriff der Geschichte* (CHRISTINE SCHÖNLAU) 197

Überlegungen zur hermeneutischen Literaturanalyse am Beispiel religiöser Metaphorik in Hans Henny Jahnns *Fluß ohne Ufer* (JOACHIM GERDES) 217

Text und Erzählideologie. Die Sequenzierung des ersten Teils der Romane *I Promessi sposi* und *Mastro-don Gesualdo* (ANJA STÜRZER) 241

„Tonverwandlungen". Die doppelte Semiotik von Text und akustischer Realisation im Hörspiel *Der Tod und das Mädchen* von Friederike Mayröcker (MONIKA PAULER) 271

Zu den Autorinnen und Autoren 305