

# INHALT

1.	Einleitung .....	9
2.	Theorie .....	15
2.1	<b>Voraussetzungen</b> .....	16
2.1.1	Begriffsgeschichte .....	17
2.1.2	Wortgeschichte .....	23
2.1.3	Intertextualität und Referentialität .....	28
2.1.4	Intertextualität und Fiktionalität .....	33
2.1.5	Intertextualität und Autorschaft .....	40
2.1.6	Intertextualität und Lesbarkeit .....	45
2.2	<b>Formen der Intertextualität</b> .....	49
2.2.1	Palintextualität .....	51
2.2.2	Metatextualität .....	55
2.2.3	Hypertextualität und Similtextualität .....	60
2.2.4	Themataxualität und Demotextualität .....	65
2.3	<b>Funktionen der Intertextualität</b> .....	73
2.3.1	Kulturelle Funktion: ‚Gedächtniskunst‘ .....	76
2.3.2	Poetische Funktion: ‚Semantischer Mehrwert‘ .....	80
2.3.3	Textstrategische Funktion: Leserlenkung .....	87
2.4	<b>Modell der Intertextualität</b> .....	93
2.4.1	Die Lektüre-Hypothesen .....	94
2.4.2	Intertextuelle Kommunikation: ‚écriture-lecture‘ .....	98
2.4.3	Intertextuelle Lektüre: Vom Text zum Prätext .....	101
	<b>Exkurs: Lesen, Interpretieren, Gebrauchen</b> .....	110

3.	Fallstudien: Goethe als Prätext deutschsprachiger Erzählwerke .....	118
3.1	<b>Gottfried Keller: Der grüne Heinrich</b> .....	122
3.1.1	„Wilhelm Meisters Lehrjahre“: Prätext oder Prototyp? .....	126
3.1.2	Metatextualität: Bücher und Theater .....	134
3.1.3	Intertextualität und Geschlossenheit .....	142
3.2	<b>Helmut Heißenbüttel: D’Alemberts Ende</b> .....	145
3.2.1	Formales Experiment und Offenheit .....	150
3.2.2	Intertextueller Anfang .....	159
3.2.3	Intertextuelles Ende .....	165
3.2.4	Intertextualität und Offenheit .....	172
3.3	<b>Thomas Mann: Die vertauschten Köpfe</b> .....	175
3.3.1	Quellen .....	176
3.3.2	Überlieferungsfiktion .....	178
3.3.3	Gattung .....	182
3.3.4	Allegorische Lektüre .....	186
3.3.5	Intertextualität als Gegenmoment der Offenheit .....	191
3.4	<b>Peter Handke: Falsche Bewegung</b> .....	195
3.4.1	Hypertextuelle Transposition von „Wilhelm Meisters Lehrjahren“ ...	198
3.4.2	Intermedialität und filmische Schreibweise .....	205
3.4.3	Intertextualität und Figurenverhalten .....	210
3.4.4	Intertextualität als Gegenmoment der Geschlossenheit .....	212
4.	Schluß .....	216
	Literaturverzeichnis .....	218
	Autoren- und Werkregister .....	235
	Sachregister .....	238