

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Wolfgang Braungart, Bielefeld</i> Die Geburt der modernen Ästhetik aus dem Geist der Theodizee . . .	17
<i>Lothar van Laak, Bielefeld</i> Die Bild-Macht des erhabenen Gefühls. Ästhetische Theorie und literarische Praxis des Erhabenen im 18. Jahrhundert .....	35
<i>Jürgen Stolzenberg, Göttingen</i> Subjektivität und Leben. Zum Verhältnis von Philosophie, Religion und Ästhetik um 1800 . . . .	61
<i>Gerhard Kurz, Gießen</i> Athen und Jerusalem. Die Konkurrenz zweier Kulturmodelle im 18. Jahrhundert .....	83
<i>Manfred Koch, Gießen</i> Der Sündenfall ins Schöne. Drei Deutungen der Paradiesesgeschichte im 18. Jahrhundert (Kant, Herder, Goethe) .....	97
<i>Hermann Timm, München</i> Was die Welt im Innersten zusammenhält. Die neuspinozistische Nuklearästhetik der Goethezeit .....	115
<i>Maria Behre, Münster</i> Mitteilung als Imperativ der Liebe. Johanneisches bei Hölderlin .....	127
<i>Ernst Müller, Berlin</i> Religion als ‚Kunst ohne Kunstwerk‘. F. D. E. Schlegels Reden ‚Über die Religion‘ und das Problem ästhetischer Subjektivität .....	149

*Ludwig Stockinger, Leipzig*

Poetische Religion – Religiöse Poesie: Friedrich von  
Hardenberg (Novalis) und Joseph von Eichendorff . . . . . 167

*Jutta Osinski, Marburg*

Kunst und Religion in der Spätromantik . . . . . 187

*Hermann Kurzke, Mainz*

Nationalhymnen als Säkularisate . . . . . 201

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 223

Register . . . . . 227