

Inhalt

EINLEITUNG	11
------------------	----

ERSTES KAPITEL

Die Romantiker. Ihre Entdeckung des älteren Handwerkerkünstlertums als Antwort auf die moderne Entzweiung von Kunst und Sittlichkeit	21
1. Wackenroders und Tiecks <i>Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> (1796) und <i>Phantasien über die Kunst</i> (1799)	21
2. E. T. A. Hoffmanns <i>Meister Martin der Kufner und seine Gesellen</i> (1818)	37
Exkurs: Jean Pauls <i>Palingenesien</i> (1798)	45
3. Der Geist des Nazarenertums und E. T. A. Hoffmanns <i>Der Feind</i> (1822)	46
Exkurs: Die Baumeistertypologie und die Entzweiung von Poesie und Gemeinsinn in Goethes <i>Meister-Romanen</i> (1795/96–1821/29)	49
Zwischenbetrachtung	54

ZWEITES KAPITEL

Richard Wagner. Der öffentlich gewordene Meistergesang und die Regenerierung des Gemeinsinns mithilfe der Kunst	58
1. <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> (1845/1862–67). Hinweise zur Rezeption und Genese	58
2. August Hagens populär-romantisches Nürnbergbild (1829)	61
3. Lortzings Oper <i>Hans Sachs</i> (1840)	63
4. Gervinus und der Erstentwurf der <i>Meistersinger</i> von 1845	68
5. E. T. A. Hoffmann und die <i>Meistersinger</i> – Fassungen der 60er Jahre	71
Exkurs I: Wagners <i>Assunta</i> -Erlebnis	76
Exkurs II: Gattungskonventionen der Oper und die Thematik des problematischen Künstlertums	78
6. Wagners <i>Meistersinger</i> und seine Idee des „unjüdischen“ Nürnberg	80

7. Tiecks <i>Der junge Tischlermeister</i> (1836) und Wagners <i>Meistersinger</i>	92
Zwischenbetrachtung	95
DRITTES KAPITEL	
Gottfried Keller. Die Handwerkskunst als das Siegel auf die sittliche Totalität des Volkslebens	101
1. Die Legende von Keller als dem letzten „Meistersänger“	101
2. <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55; 1879/80)	105
3. Meister <i>Hadlaub</i> (1878)	126
Zwischenbetrachtung	130
VIERTES KAPITEL	
Georg Lukács. Die „Handwerkerkünstler“ des 19. Jahrhunderts und die „organische Fortsetzung“ der bürgerlichen Lebensform im Sozialismus	133
1. <i>Bürgerlichkeit und l'art pour l'art</i> (1909)	133
Exkurs: Die Idee der „craftsmanship“ im englischen „medievalism“: Ruskin, die Präraffaeliten, Morris	140
2. Der späte Lukács und Thomas Mann	143
Zwischenbetrachtung	146
FÜNFTES KAPITEL	
Thomas Mann. Die Vernünftigkeit der bürgerlichen Lebensform und die Verwegenheit der Kunst. Entwurf und Zurücknahme des Ideals vom deutschen „Handwerkerkünstler“	150
1. <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> (1919)	150
Exkurs: Das „Meistertum“ Gustav von Aschenbachs	157
2. <i>Doktor Faustus</i> (1943–47). Der implizite Dialog mit Nietzsche, Lukács und Adorno über Idealität und Ende der altbürgerlichen Lebensform	183
Schlußbetrachtung	211
ZUSAMMENFASSUNG	218

Anmerkungen	221
Literaturverzeichnis	275
Werkregister	288