Inhalt

Zur Textgestalt 8

I 1800

Die Gelehrtentragödie. Vorspiel auf dem Theater 11
Bücherumgang in Goethes *Faust* – Bibelübersetzung als Hermeneutik – Dichtung und Philosophie – Bildungsstaat statt Bibel – Dichtung, Teufelspakt und Staatsdienst

Der Muttermund 35

Lesenlernen um 1800 37
Fibeln für Mütter – Philanthropische Alphabetisierung – Stephanis Lautiermethode – Deutsch als Hochsprache – Herders Sprachanthropologie und der Seufzer Ach – Elemente von Sprache und Musik um 1800 – Fibeln als Sprachbeginn – Erinnerbarkeit der mütterlichen Alphabetisierung

Mütterlichkeit und Beamtenschaft 68
Pestalozzis Pädagogik für Mütter – Mütterlichkeit von Staats wegen – Verbeamtung der Lehrerschaft – Die zwei Geschlechter der höheren Schule – Friedrich Schlegel über Philosophie und Frauen

Sprachkanäle 89

Die Un-Möglichkeit von Übersetzungen 89
Bedeutung als allgemeines Äquivalent – Novalis: Wissenschaft und Dichtung als Übersetzungen – Der Leser Anton Reiser

Der goldne Topf 98
Mündliche Initiation als Sprachbeginn – Väterliche Schreibunterrichtsreform – Natur als Urschrift der Romantik – Beamtenmythos und Bibliotheksphantastik – Erotik der Alphabetisierung – Unbewußte Dichter und wahnsinnige Beamte – Doppelleben der Dichter-Beamten von 1800

Autoren, Leser, Autoren 138
Schreibrausch und fixe Idee – Dichtung als Ersatz sinnlicher Medien – Systemintegration historisch vergangener Texte – Errichtung der Funktion Autorschaft

Der Trinkspruch 159

Eine Funktion Leserin ... 159
Schriftstellerinnen-Anonymat um 1800 – Bettina Brentano und der Urautor Goethe – Goethes Tasso als Dichter der Weiblichkeit – Poetische Liebeserklärungen – Hoffmanns hysterische Leserin – Autorenvermehrung und Lektüreregelung – Weibliche Lesesucht – Poetische Lesebücher

... und das Reich Gottes 188
Niethammers Goethelesebuch – Deutsche Dichtung im höheren Schulwesen – Philosophie und Universitätsreform – Dichter und Denker in Konkurrenz – Phänomenologie des poetischen Geistes – Hegel über Sprechen, Lesen, Schreiben – Dichter, Denker, Frauen

II 1900

Nietzsche. Incipit tragoedia 223
Nietzsches Bilanz der Klassik – Die Urszene intransitiven Schreibens – Wortemacher um 1900 – Drei Medien: Sprache, Musik und Film – Nietzsches Signifikantenlogik – Blindheit und Schreibmaschine – Der Diktator Nietzsche und seine Sekretärinnen – Eine Philosophie für Frauenohren

Das große Lalulā 259

Psychophysik 259
Das Gedächtnisexperiment von Ebbinghaus – Elemente von Sprache und Musik um 1900 – Morgensterns Zufallslyrik – Kulturtechniken und Aphasieforschung – Literatur von Aphasikern – Hören und Reimen im Experiment – Leseforschung am Tachistoskop – Écriture automatique im Experiment Gertrude Steins

Technische Medien 288
Ursprünge der Grammophonie – Grammophondichtung und Spurensicherung – Gedankenflucht im Phonographenexperiment – Gedankenflucht bei Benn und Ziehen – Benns *Reise:* von den Wörtern zum Kino – Technische Medien und Unterhaltungsliteratur – E-Literatur als autarkes Medium – Psychophysik der Buchstaben – Morgensterns Typographiegedichte – Stefan-George-Schrift

Rebus 335

Unübersetzbarkeit und Medientransposition 335
Georges geheimer Worttresor – Analyse und Montage einzelner Medien

Die Psychoanalyse und ihre Rückseiten 344
Freuds Traumdeutungstechnik – Psychoanalyse versus Film – Freuds psychophysische Voraussetzungen – Buchstaben auf der Couch – Freud als Phonograph und Schriftsteller – Psychoanalyse literarischer Texte – Psychoanalyse psychotischer Texte – Schreber, Freud, Flechsig – Das „Aufschreibesystem" über Schreber – Das Ende von Bildung und die Lust am Unsinn

Ein Simulakrum von Wahnsinn 385
Literatur und Psychiatrie – Schriftsteller und Psychoanalytiker in Konkurrenz – Vertextung von Gehirnbahnen – Schädelphonographie in Rilkes *Urgeräusch* – *Malte Laurids Brigge* – Schreibende Analphabeten – Echtzeitanalyse und Unvorstellbarkeit – Freier Aufsatz in der Kunsterziehungsbewegung – Zufallsschreiber anstelle von Geistesbeamten – Zufallsspeicher für Zufallsleser – Schriftsteller-Anonymat – Systemintegration historisch vergangener Schreiberinnen

Damenopfer 441

L'Ève future – Psychoanalyse und Frauen – Frauen und Schreibmaschine – Stokers *Dracula:* ein Vampyrroman der Schreibmaschine – Schreibmaschinistinnen in E- und U-Literatur – Kafkas Liebe: technische Medien – The State of the Art

Literatur 469

Personenregister 507

Nachwort 519

Nachwort zur dritten Auflage 523