

Inhalt

Vorbemerkung.....	4
 <i>Krista R. Greffrath</i>	
Unbekannt, aber leuchtend Zu einem Kapitel deutscher Kulturgeschichte.....	6
 <i>Ursula Hasecke</i>	
Die Kunst, Apokryphen zu lesen Zu einigen Momentaufnahmen 'weiblicher' Imagination in der literarischen Arbeit Else Lasker-Schülers.....	27
 <i>Susan L. Cocalis</i>	
Weib ohne Wirklichkeit, Welt ohne Weiblichkeit Zum Selbst-, Frauen- und Gesellschaftsbild im Frühwerk Marieluise Fleißers.....	64
 <i>Heike Klapdor</i>	
Heldinnen Überlegungen zu den Frauengestalten der deutschen Exildramatik...	86
 <i>Irmela von der Lühe</i>	
»Ich ohne Gewähr« Ingeborg Bachmanns Frankfurter Vorlesungen zur Poetik.....	106
 <i>Helen Fehervary</i>	
Autorschaft, Geschlechtsbewußtsein und Öffentlichkeit Versuch über Heiner Müllers »Die Hamletmaschine« und Christa Wolfs »Kein Ort. Nirgends«.....	132
 <i>Jutta Kolkenbrock-Netz und Marianne Schuller</i>	
Frau im Spiegel Zum Verhältnis von autobiographischer Schreibweise und feministischer Praxis.....	154