

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| JOHN A. MCCARTHY: Einleitung, Zensur und Kultur:<br>»Autoren nicht Autoritäten!« . . . . .   | 1   |
| UTE DANIEL: Zensur und Volkskultur im 18. Jahrhundert:<br>Die Feiertagsfrage im Süden des alten Reichs . . . . .   | 14  |
| MARK LEHMSTEDT: »Der Fall Sailer«, Zur Komplexität der katholischen<br>Zensur im späten 18. Jahrhundert . . . . .  | 37  |
| WOLFRAM SIEMANN: Normenwandel auf dem Weg zur ›modernen‹<br>Zensur: Zwischen »Aufklärungspolizei«, Literaturkritik und politischer<br>Repression (1789–1848) . . . . .         | 63  |
| BARBARA BECKER-CANTARINO: Geschlechtszensur:<br>Zur Literaturproduktion der deutschen Romantik . . . . .   | 87  |
| WULF KOEPKE: Jean Paul's Battles with the Censors and His<br><i>Freiheits-Büchlein</i> . . . . .   | 99  |
| ROBIN LENMAN: Control of the Visual Image in Imperial Germany . . . . .  | 111 |
| GARY D. STARK: Diplomacy by Other Means:<br>Entertainment, Censorship, and German Foreign Policy, 1871–1918 . . . . .  | 123 |
| SIEGBERT KLEE: Macht und Ohnmacht des Zensurspielers Carl Sternheim . . . . .  | 134 |
| KLAUS PETERSEN: Censorship and the Campaign against Foreign<br>Influences in Film and Theater during the Weimar Republic . . . . .   | 149 |
| NACHSPIEL DER MACHTSPIELE  |     |
| GUY STERN: Nazi Book Burning and the American Response . . . . .   | 161 |
| YORK-GOTHART MIX: Vom großen Wir zum eigenen Ich.<br>Schriftstellerisches Selbstverständnis, Kulturpolitik und Zensur im<br>»real-existierenden Sozialismus« der DDR . . . . . | 179 |
| WERNER VON DER OHE: Nachworte . . . . .  | 193 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Bibliographie . . . . .  | 203 |
| Die AutorInnen . . . . . | 221 |
| Namenregister . . . . .  | 223 |
| Sachregister . . . . .   | 233 |