

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Albert Henrichs: Götterdämmerung und Götterglanz: Griechischer Polytheismus seit 1872 . . . . .	1
Glenn W. Most: Die Entdeckung der Archaik. Von Ägina nach Naumburg . . . . .	20
Michael Diers: Die Erinnerung der Antike bei Aby Warburg oder Die Gegenwart der Bilder . . . . .	40
Uwe Steiner: »Urgeschichte der Moderne«. Walter Benjamin und die Antike . . . . .	66
Michael Theunissen: Heideggers Antike . . . . .	83
Klaus Laermann: Der Anteil der List an der Subjektwerdung des Opfers. Max Horkheimer und Theodor W. Adorno: <i>Dialektik der Aufklärung</i> . . . . .	98
Hubert Cancik: Jugendbewegung und klassische Antike (1901–1933) . . . . .	114
Alexander Demandt: Hitler und die Antike . . . . .	136
Pascal Weitmann: Von Akademismus bis zur Abstraktion. Antiken in der bildenden Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	158
Philip Ursprung: Gelagerte Zeit – Spuren der Antike in der Architektur des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . .	186
Hans-Joachim Hinrichsen: »Vernichtendes« und »vernichtetes« Gefühl. Antike Heroinnen im Musiktheater der Moderne . . . . .	197

Peter Sprengel: Wiener Moderne und Wiener Antike: von Hofmannsthal bis Ehrenstein . . . . .	217
Gert Mattenklott: »Die Griechen sind zu gut zum schnuppern, schmecken und beschwatzen«. Die Antike bei George und in seinem Kreis . . . . .	234
Bernd Seidensticker: Aufbruch zu neuen Ufern. Transformationen der Odysseusgestalt in der literarischen Moderne . . . . .	249
Personenregister . . . . .	271
Sachregister . . . . .	275