

Inhalt

Vorwort	7
Klaus Ridder, Wolfgang Braungart, Friedmar Apel Literaturanthropologie Einige Notizen zur Einführung	9
Christian Kiening Gewalt und Heiligkeit Mittelalterliche Literatur in anthropologischer Perspektive	19
Klaus Ridder Kampfzorn Affektivität und Gewalt in mittelalterlicher Epik	41
Otto Langer Memoria passionis: spirituelle Praktiken und ihre Grenzen Zu Heinrich Seuses Passionsmystik reiner Innerlichkeit	57
Beate Kellner Zur Kodierung von Gewalt in der mittelalterlichen Literatur am Beispiel von Konrads von Würzburg ‚Heinrich von Kempten‘	75
Martin Przybilski Satans fünfte Kolonne Fremde im geistlichen Spiel des deutschen Spätmittelalters	105
Peter Burschel Gryphius’ ‚Catharina von Georgien‘ historisch-anthropologisch	131
Bernd Herrmann Der Blick der Lebenden auf ‚Die drei Toten‘ Soemmerings ‚Tambour Flies‘, der Arm Herzogs Christian von Braunschweig-Wolfenbüttel und das Ende des ‚Wilden Mannes‘	155

Iris Hermann	
„Blutende Fenster“: Bilder verwundeter Körper bei Jean Paul, Franz Kafka und in der Psychoanalyse	175
Lothar van Laak	
Literarisches Wahrnehmen – ästhetisches Handeln Zum Stellenwert der Aufmerksamkeit im Prozeß der Aisthesis ...	193
Friedmar Apel	
Elementare Kategorien der Welterfahrung Richard Alewyns Eichendorff-Studien als Zugang einer literaturanthropologischen Analyse der Wahrnehmung	219
Thomas Macho	
Narziß und der Spiegel Selbstrepräsentation in der Geschichte der Optik	231
Elisabeth Strowick	
Methodische Überlegungen zu einer rhetorischen Anthropologie	247
Susanne Kaul	
Literarische Maieutik	267
Achim Barsch	
Literarische Anthropologie und empirische Literaturwissenschaft	279
Wolfgang Braungart	
Tabu, Tabus Anmerkungen zum Tabu ‚ästhetischer Affirmation‘	297
Rüdiger Bittner	
Anthropologie – das Projekt und seine Aussichten	329
Wolfgang Riedel	
Literarische Anthropologie. Eine Unterscheidung	337
Die Beiträger	367