

Inhalt

ULLA FIX (LEIPZIG), HANS WELLMANN (AUGSBURG) Sprachtexte – Bildtexte. Bemerkungen zum Symposion „Bild im Text – Text und Bild“ vom 6.-8. April 2000 in Leipzig	XI
<i>1. Teil: Bild im Text</i>	
BARBARA SANDIG (SAARBRÜCKEN) Textmerkmale und Sprache-Bild-Texte	3
HANS-WERNER EROMS (PASSAU) „Anschauung“ und „Bildlichkeit“ in der Bilderflut	31
JOHANNES ERBEN (BONN) Bildlichkeit und Sprachstil in K. H. Waggerls „Lob der Wiese“ und Bemerkungen zur Metaphorik des Textes „Meine grüne Wiese“ von G. Grass	53
JOHANNES ANDEREGG (ST. GALLEN) Anschauliche Vorstellung und abstrakte Strukturierung. Überlegungen zu einem Textausschnitt von Max Frisch	63
ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN (LEIPZIG) Die andere Wirklichkeit. Zur Konstituierung literarischer Bilder in Günter Kunerts „Der andere Planet. Ansichten von Amerika“	75
MARIE-HÉLÈNE PÉRENNEC (LYON) Stilfiguren und Bildhaftigkeit	93
SABINE GROSS (MADISON) Bild – Text – Zeit: Ekphrasis in Gert Hofmanns „Der Blindensturz“	105
ERWIN KOLLER (BRAGA) Unbildliche, bildliche und bildhafte Versprachlichung von Schmerz (bei A. Döblin, R. Musil, Th. Mann, M. Walser)	129
MATTI LUUKKAINEN (TURKU) Das Visuelle in der Sprache von Christa Wolf	155

BERNHARD SOWINSKI (KÖLN)
Unmittelbare und mittelbare Bildlichkeit
als sprachstilistische Mittel in Dichtungen und Gebrauchstexten 177

Abendvortrag

UWE PÖRKSEN (FREIBURG)
Visiotype. Die Welt der Zweiten Anschauung 191

Diskussionsbeiträge und Entgegnung von Uwe Pörksen 207

2. Teil: Bild und Text

GOTTHARD LERCHNER (LEIPZIG)
Kultursemiotische Aspekte textuell erzeugter
ästhetischer Ikonizität 217

KASPAR H. SPINNER (AUGSBURG)
Epochenstil in Literatur und Malerei.
Theoretische Überlegungen und Unterrichtsbeispiel 229

CHRISTIANE PANKOW (GÖTEBORG)
Wie die Wahl des Mediums die Herausbildung
von Stilmerkmalen beeinflusst 243

RICHARD ALMIND/HENNING BERGENHOLTZ (ÅRHUS)
Die ästhetische Dimension der Lexikographie 259

NORBERT RICHARD WOLF (WÜRZBURG)
Texte als Bilder 289

MARTIN STEGU (CHEMNITZ)
Text oder Kontext: zur Rolle von Fotos in Tageszeitungen 307

HARTMUT STÖCKL (CHEMNITZ)
Bilder – stereotype Muster oder kreatives Chaos?
Konstitutive Elemente von Bildtypen
in der visuellen Kommunikation 325

JANNIS K. ANDROUTSOPOULOS (HEIDELBERG)
Zur Beschreibung verbal konstituierter und
visuell strukturierter Textsorten: das Beispiel Flyer 343

3. Teil: „Aus dem Hörsaal“.
Berichte zu Projekten und Lehrveranstaltungen
zum Thema „Bild und Text“

HANS WELLMANN (AUGSBURG)

Der Tagebuchstil Hugo von Hofmannsthals. Ein ‚Poster‘

369

IRINA SNEJKOVA (CHABAROWSK)

Funktionen der Wortbildung in der Novelle
„Mario und der Zauberer“ von Thomas Mann

385

ISABEL REISSMANN (LEIPZIG)

„Bild im Text – Text im Bild“.

Aspekte eines Kolloquiums zu Bild-Text-Beziehungen

391

MONIKA CLABEN (LEIPZIG)

Geld als Text

399

SANDRA KOCH (LEIPZIG)

Die nackte Maske: Text-Bild-Beziehungen

409

MIRJAM WAGNER (LEIPZIG)

Annäherungen an einen Alltagsbegriff.

Wie wird ‚Anschaulichkeit‘ stilistisch greifbar?

415