Inhalt

	Seite
Vorwort	III
○ 1. Einleitung	1
2. Die Landschaft im Trivialroman	4
3. Tiere und Pflanzen	33
4. Heimat und Ferne	35
○ 5. Der Erlebniswert der Nacht	37
6. Todessymbole des Trivialromans	43
7. Licht und Tonerscheinungen	49
8. Das Icherlebnis	55
○ 9. Geheime Gesellschaften	71
○ 10. Bundessymbolik	76
11. Der Bundesemissär und Genius	94
12. Die strikte Observanz und die Frau	105
13. Geheime Obere und Bundesmitglieder	110
○ 14. Die rationale Auflösung des Geheimnisses	115
○ 15. Zusammenfassende Darstellung der Logeneinflüsse	120
16. Der Trivialroman und die alchymistische Logenbewegung	124
17. Feen und Elementargeister	146
18. Katholizismus und Mittelalter	147
○ 19. Zusammenfassung des Trivialromans	150
○ II. Der vorromantische Kunstroman	157
○ Der romantische Roman.	
1. Naturbild	173
2. Tiere und Pflanzen	194
3. Die romantische Ferne	204
4. Nacht und Mitternachtsstimmung	206
5. Das romantische Verhältnis zum Tode	210
6. Licht und Tonerscheinungen	216
7. Das Icherlebnis der Romantiker	227
○ 8. Das Bundeserlebnis der Romantik	257
○ 9. Die romantische Entfaltung der Geniusgestalt	264
○ 10. Dämonische Frauen	297
○ 11. Elementargeister und Erscheinungen	304
12. Der romantische Baugeданke	309
○ 13. Ergebnisse	316
Literatur	325