

CONTENTS

<i>Preface</i>	VII
<i>Introduction</i>	X
<i>List of Illustrations</i>	XIX
✓ <i>Meredith Lee</i> : "Klopstock!": Werther, Lotte and the Reception of Klopstock's Odes	1
<i>Detlev Krumme</i> : Wege nach Rom. Zu den Italienreisen von Heinse, Goethe, Moritz und Herder	12
✓ <i>Dennis F. Mahoney</i> : "Painting the Red Flower Blue": Developments in Research on the Novels of the Age of Goethe since 1968	25
<i>Marjanne E. Goozé</i> : "Ja ja, ich bet' ihn an": Nineteenth-century Women Writers and Goethe	39
<i>S. Heidi Krueger</i> : Allegory and Symbol in the <i>Goethezeit</i> : A Critical Reassessment	50
<i>Wilfried Malsch</i> : Robespierre ad Portas? Zur Deutungsgeschichte der <i>Briefe über Don Karlos</i> von Schiller	69
<i>Peter W. Guenther</i> : Concerning Illustrations to Goethe's <i>Faust</i>	104
✓ <i>Ute Brandes</i> : Parody from Beyond: Plenzdorf's <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i> and Eighteenth Century Parodies of Goethe's <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	113
<i>Edith Potter</i> : An Up-dated <i>Jahrmarktsfest</i> - A Politicized <i>Pandora</i> : Goethe Adaptations by Peter Hacks	123
<i>Manfred Durzak</i> : Ein Gespräch im Hause Hacks über den anwesenden Herrn von Goethe: Goethe-Einflüsse und Goethe-Adaptionen in Stücken von Peter Hacks	130
<i>Heike A. Doane</i> : Love vs. Life: Martin Walser describes Johann Peter Eckermann's Development	154
<i>Bernd Neumann</i> : Bruder Eckermann. Anmerkungen zu Martin Walsers Schauspiel <i>In Goethes Hand</i>	171
<i>Jens Kruse</i> : Wiederholte Spiegelungen: Walsers <i>Brandung</i> und Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i>	181
<i>Richard W. McCormick</i> : <i>Wilhelm Meister</i> Revisited: <i>Falsche Bewegung</i> by Peter Handke and Wim Wenders	194
<i>Hildegard Pietsch</i> : Goethe as a Model for Feminist Writing? The Adaptation of a Classical Author in Irmtraud Morgner's <i>Amanda. Ein Hexenroman</i>	212
<i>Wulf Koepke</i> : Günter De Bruyn's Plea for a Realistic Jean Paul	220
<i>Eva-Maria Schulz-Jander</i> : "Das Gegenteil von Gebrechlichkeit ist Übereinkunft": Christa Wolf's <i>Kein Ort. Nirgendas</i>	232
<i>The Authors</i>	245
<i>Illustrations</i>	249