

Inhalt

Vorwort	5
Hans-Peter Ecker „Authentizität“ – Über eine problematische Qualität regional orientierter Literatur	9
Hans-Joachim Kertscher „Ich kann wie auf dem Land und als ein Schäfer leben“ – Johann Peter Uz' Briefe aus Römheld	23
Martin Brunkhorst Die Grotte der Kalypso – Das literarische Programm von Sanspareil	41
Anselm Maler Hans Adolf von Eschstruths <i>Heißische Poetische Blumenlese mit Musik</i> – ein Zeugnis der Provinzial-Dichtung in der Aufklärungszeit	65
Heinrich Bosse Lenz' livländische Dramen	75
Martha K. Wallach Konstruktion und Dekonstruktion des Bildes einer Region: Talvj und Heine über Polen	101
Andreas Schumann Heimaten. Heinrich Kurz und seine regionalen kulturgeschichtlichen Schriften	117
Franz Schüppen Region und Tradition im Werk Friedrich Wilhelm Webers. Zum mentalitätsgeschichtlichen Ort des westfälischen Dichters	141

Elke Frederiksen Der literarische Text im späten 19. Jahrhundert als Schnittpunkt von regionalen, überregionalen und Geschlechtsaspekten: Gabriele Reuters Roman <i>Aus guter Familie</i> zum Beispiel	157
Jeffrey L. Sammons Ein Fall von fehlender Interregionalität: Die Abwesenheit des Amerikaschriftstellers Karl May in Amerika	167
Klaus Börner Was die Paradiesvögel erzählen – Max Dauthendeys 'javanische' Märchen	181
Theo Buck Czernowitz als geistige Lebensform	201
Friedrich W. Block Innen und Außen in der Literatur – Die Frage nach dem Regionalen im Umgang mit architektonischen Texträumen	211