

**Der schwierige Weg ins neue Jahrhundert.
Vom Tod Gottfried Kellers
bis zum Ende der zwanziger Jahre** 11

**Literatur und Gesellschaft
(Klaus-Dieter Schult,
Ilona Siegel, Wladimir Sedelnik)** 11

Insel im Sturm – die Schweiz in den
Jahren des ersten Weltkriegs 17

Zwischen Aufbruch und Krise –
die zwanziger Jahre 23

**Hauptlinien
der literarischen Entwicklung
von der Jahrhundertwende bis zum Ende
des ersten Weltkriegs
(Ilona Siegel)** 25

Heimatliteratur und traditionelles Erzählen –
Ernst Zahn, J. C. Heer, Alfred Huggenberger
und andere 26

Ansätze zur Sozialkritik in Bauernroman
und Dorfnovelle bei Heinrich Federer
und Jakob Boßhart 30

Geschichte und Gegenwart im Frühwerk
von Maria Waser und Robert Faesi 33

»Ein klassischer Sonderfall« –
Carl Spitteler 34

Die »epische Dekade« 37

Ein verkannter Klassiker der Moderne –
Robert Walser 43

»Aufbruch des Herzens« – die Lyrik 47

Theatersituation und Dramatik 49

**Die Literatur der zwanziger Jahre
(Wladimir Sedelnik)** 52

»Rufer in der Wüste« – das Spätwerk
Jakob Boßharts 52

Expressionismus in der Schweiz 54

Die große Unruhe des »halben Menschen« –
der frühe Albin Zollinger 57

»Dichter im Abseits« 58

Zwischen Enge und Weite – Felix Moeschlin,
Meinrad Inglin, Jakob Schaffner 62

»Rebellen gegen den Seldwylergeist« –
Jakob Bühler, Robert Walser, Friedrich Glauser
und andere 67

**Zwischen Selbstbehauptung und Selbst-
beschränkung. Die Literatur der Jahrzehnte
vor und nach dem zweiten Weltkrieg
(Klaus-Dieter Schult) 75**

**Literatur und Gesellschaft unter
den Konstellationen
der Geistigen Landesverteidigung 75**

**Entwicklungslinien der Literatur
in den dreißiger
und frühen vierziger Jahren 83**

Auf der Suche nach dem neuen Menschen –
Maria Waser, C. I. Loos, Cécile Lauber,
Traugott Vogel 83

Arbeiterliteratur zwischen Emanzipation
und Selbstaufgabe 87

Wende nach links – Jakob Bühler, R. J. Humm,
Hans Mühlestein, Albert Ehrismann 90

»Ich schreie Protest« – Albin Zollinger 97

Meinrad Inglin's »Schweizerspiegel« 102

Romane in der Gunst der Leser 104

Aspekte der Lyrikentwicklung 107

Dominanz des Historischen im Drama 109

Außenseiter und Außenseiterinnen –
Ludwig Hohl und Adrien Turel, Annemarie
Schwarzenbach und Lore Berger 111

**Die literarische Situation
des Nachkriegs 113**

Der Roman nach 1945 113

Traditionen und Neuansätze in der Lyrik
(Birgit Lönne) 117

Der Durchbruch zur Welt. Werk und Wirkung Max Frischs und Friedrich Dürrenmatts 125

Max Frisch (*Christa Grimm*) 125

Frühe Publizistik

und literarische Anfänge 125

Die Erfolge des Epikers

in Tagebuch und Roman 129

Der Aufstieg des Dramatikers zum Welterfolg 134

Kontinuität und Diskontinuität im Spätwerk 139

Friedrich Dürrenmatt

(*Armin-Gerd Kuckhoff*) 145

Frühe Prosa 148

Kriminalromane und Erzählungen 150

Die Hörspiele 152

Die Kette der Dramen 153

Die »inkommensurablen« Arbeiten 163

**Die Jahrzehnte des Aufschwungs.
Literatur und literarisches Leben
vom Anfang der sechziger
bis Ende der achtziger Jahre
(*Klaus Pezold*)** 167

**Die neuen Konstellationen
im Verhältnis von Literatur
und Gesellschaft** 167

Der Zürcher Literaturstreit 169

Ein Roman als »offen umkämpftes
Politikum« 171

1968 und die Folgen 172

Positionen beim Übergang in die
siebziger Jahre 175

Eine neue Autorengeneration und ihre
Aktivitäten 176

Veränderungen in der Verlagslandschaft 178

Notwendigkeit und Grenzen
der Literaturförderung 179

Theater und Film als Partner der Literatur 179

**Die Erzählprosa der sechziger
und frühen siebziger Jahre** 180

Stufen des Übergangs zu neuem Erzählen
bei Hans Boesch, Herbert Meier
und Gertrud Wilker 182

- Erste Höhepunkte des zeitgenössischen Romans –
Otto F. Walter und Hugo Loetscher 187
- Früher Ruhm und weiterer Weg
des Erzählers Peter Bichsel 191
- Konsequente Gesellschaftskritik
und rigorose Selbstbefragung –
Walter Matthias Diggelmann 194
- Erfahrungen und Schreibanlässe
der neuen Autorengeneration 198
- »Schreibpassion« und »autobiographische
Chronik« – Paul Nizon 205
- Lebenszeichen und groteske Todesbilder –
Jürg Federspiel 207
- Arbeiter und Arbeiterbewegung
als Gegenstand erzählender Prosa 209

**Verpflichtung auf Wirklichkeit – die
sprachbewußte und gesellschafts-
kritische Lyrik seit den sechziger
Jahren (*Birgit Lönne*) 214**

- Religion und Revolte 216
- Die Lust an der Wirklichkeit 218
- Neue Tendenzen im Naturgedicht 221

**Veränderungen im Wechselspiel
von Literatur und Gesellschaft
seit Mitte der siebziger Jahre 224**

- Schriftstellervereinigungen, Literaturförderung
und literarisches Leben 227
- Verlagslandschaft und Medien 233

**Hauptlinien der Literaturentwicklung
seit Mitte der siebziger Jahre 238**

- Gewandelte Wirkungsstrategien
und neues Traditionsbewußtsein 239
- Die Stellung der Prosa
und ihr thematisches Spektrum 241
- Genreentwicklung und Vielfalt
der literarischen Handschriften 248
- Die wachsende Rolle
experimenteller Prosa 252

**Formen und Leistungen
zeitgenössischen Erzählens 255**

- Der Erzähler Gerhard Meier 256
- Adolf Muschg als Repräsentant
der mittleren Autorengeneration 259
- Die Stunde der Autorinnen 262

- Selbsterkundung eines
»Über-die-Grenzen-Gehers« – Walter Vogt 266
- Zwischen Komik und Grotteske –
Formen phantastischen Erzählens
bei Serge Ehrensperger, Gerold Späth,
Urs Widmer und Franz Hohler 269
- Schreiben als »lebensrettende
oder -verlängernde Langzeitmaßnahme« –
Hermann Burger 274
- Individuelle Erfahrung und Gesellschaftsbezug
in der Prosa E. Y. Meyers, Gertrud Leuteneggers,
Christoph Geisers und Franz Bönis 277
- Der Beitrag der jüngsten Generation zur
Erzählliteratur der achtziger Jahre 284
- Versuche auf dem Feld der Dramatik –
die Bemühungen um das Theater
seit den frühen sechziger Jahren 289**
-

Agonie und neue Blüte.

Die Mundartliteratur im Wandel

(Dieter Fringeli) 296

**Das Verhältnis der Deutschschweizer
Autoren zur Schriftsprache**

(Michael Böhler) 309

Die Sprachsituation

in der deutschen Schweiz 311

Die Frage nach einer

Schweizer Literatursprache 312

**Die Beziehungen
der deutschschweizerischen
zu den anderssprachigen Literaturen
der Schweiz (Manfred Gsteiger) 318**

Vom Helvetismus

bis zur Geistigen Landesverteidigung 319

Eigenständigkeit und Wechselbeziehungen
der Literaturen in der zweiten Hälfte
des 20. Jahrhunderts 321

Anhang

Autoren des Bandes 327

Verzeichnis der Abkürzungen 328

Anmerkungen und Zitatnachweise 329

Der schwierige Weg
ins neue Jahrhundert 329

Zwischen Selbstbehauptung
und Selbstbeschränkung 332

Der Durchbruch zur Welt

Max Frisch 335

Friedrich Dürrenmatt 336

Die Jahrzehnte des Aufschwungs 336

Agonie und neue Blüte. Die Mundartliteratur
im Wandel 344

Das Verhältnis der Deutschschweizer
Autoren zur Schriftsprache 346

Die Beziehungen der deutschschweizerischen
zu den anderssprachigen Literaturen 347

Personen- und Werkregister 348

Bildnachweise 363