

Vorwort.....	7
Endre Kiss (Budapest): Wiener Impressionismus als strukturbildende Lebensform Österreich-Ungarns.....	13
Luca D'Ascia (Pisa): Triest: das italienische Mitteleuropa.....	23
Andrei Corbea-Hoisie (Jaşy): Das Bild vom Anderen: Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in der Bukowina zur Jahrhundertwende.....	41
Eva Reichmann (Bielefeld): „Man ist als Österreicher in der Welt noch immer besser aufgehoben.“ Robert Müllers Entwurf des kulturbildenden Austrogermanen.....	59
Armin A. Wallas (Klagenfurt): Aufzeichnungen aus der Welt des Exterritorialen. Lebensflüchtlinge und Vorstadt-Ahasvers. Albert Einsteins (un)sentimentale Reise in die Untergründe Kakanien.....	77
Andreas Herzog (Leipzig): „Der Segen des ewigen Juden“. Zur 'jüdischen Identität' Joseph Roths.....	113
Eva Reichmann (Bielefeld): „Kannst Du Dir etwas Verwandteres denken als die Begriffe: Heimat und Kuchengeruch?“ Heimatlosigkeit als Heimat im Werk Joseph Roths.....	133
Ruth Rischin (San Francisco): Art and Empire in Philip Latinovicz's Discourse of Becoming.....	147

Werner Kummer (Bielefeld): Max Brods deutsch-jüdischer Nachsommer von 1932: „Die Frau, die nicht enttäuscht“	163
 Iris Hermann (Bielefeld) Als eine Ästhetik des Schmerzes: Spiegel, Höhlenausgänge, Körper im Werl Georg Trakls.....	175
 Zu den Autorinnen und Autoren.....	195