

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 7 |
| Endre Kiss (Budapest): Wiener Impressionismus als strukturbildende Lebensform Österreich-Ungarns..... | 13 |
| Luca D'Ascia (Pisa): Triest: das italienische Mitteleuropa..... | 23 |
| Andrei Corbea-Hoisie (Jaşy): Das Bild vom Anderen: Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in der Bukowina zur Jahrhundertwende..... | 41 |
| Eva Reichmann (Bielefeld): „Man ist als Österreicher in der Welt noch immer besser aufgehoben.“ Robert Müllers Entwurf des kulturbildenden Austrogermanen..... | 59 |
| Armin A. Wallas (Klagenfurt): Aufzeichnungen aus der Welt des Exterritorialen. Lebensflüchtlinge und Vorstadt-Ahasvers. Albert Einsteins (un)sentimentale Reise in die Untergründe Kakanien..... | 77 |
| Andreas Herzog (Leipzig): „Der Segen des ewigen Juden“. Zur 'jüdischen Identität' Joseph Roths..... | 113 |
| Eva Reichmann (Bielefeld): „Kannst Du Dir etwas Verwandteres denken als die Begriffe: Heimat und Kuchengeruch?“ Heimatlosigkeit als Heimat im Werk Joseph Roths..... | 133 |
| Ruth Rischin (San Francisco): Art and Empire in Philip Latinovicz's Discourse of Becoming..... | 147 |

| | |
|---|-------------|
| Werner Kummer (Bielefeld): Max Brods deutsch-jüdischer Nachsommer von 1932: „Die Frau, die nicht enttäuscht“ | 163 |
| Iris Hermann (Bielefeld) Als eine Ästhetik des Schmerzes: Spiegel, Höhlenausgänge, Körper im Werl Georg Trakls..... | 175 |
| Zu den Autorinnen und Autoren..... | 195 |