# Inhalt

Vorwort ..... IX

*Die Ungewißheit der Welt*

Schnitzlers Schicksalserzählungen »Die Weissagung«
und »Die dreifache Warnung« ..... 3

»Der Abgrund lockt« –
Zu Franz Werfels Erzählung »Die Hoteltreppe« ..... 14

*Das alte Habsburg*

Österreichische Kultur und Identität
in Stefan Zweigs Autobiographie *Die Welt von Gestern* ..... 29

Die Gestalt Kaiser Franz Josephs I. in Hermann Brochs Studie
»Hofmannsthal und seine Zeit« ..... 40

*Wertzerfall, Dichtung und Gesellschaft nach dem Ersten Weltkrieg*

Aspekte der Brochschen Werttheorie ..... 55

Dichtung und Freiheit im Kontext von Hermann Brochs Werk ..... 68

Elias Canettis *Masse und Macht* und Hermann Brochs
*Massenwahntheorie*: Berührungspunkte und Unterschiede ..... 79

Zur Theorie des Zerfalls der Werte bei György Sebestyén
und Hermann Broch ..... 101

Von der Heimatlosigkeit im Exil:
Joseph Roths *Legende vom heiligen Trinker* . . . . . 116

*Jüdische Erfahrungen im Zwanzigsten Jahrhundert*

Zur Problematik jüdischer Identität im Zeichen des Faschismus
in Soma Morgensterns Trilogie *Funken im Abgrund* . . . . . 137

Die Tora und der Holocaust: Soma Morgensterns
Trilogie-Fortsetzung *Die Blutsäule* . . . . . 155

Jüdische Aspekte bei György Sebestyén
und seinen *Werken der Einsamkeit* . . . . . 170

*Universalismus in der Gegenwartsliteratur*

Mächtiger als die Ströme des Leids sind die Brücken –
Zur Lyrik Karl Lubomirskis . . . . . 181

Vom Marchfeld zur Welt. Matthias Manders
universalistisches Österreichbild in *Wüstungen* . . . . . 201