

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	275
Zur Benutzung des Werkes	276
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen	277
Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten	287
5 Das Drama des 19. Jahrhunderts	289
5.1 Biedermeier	289
5.1.1 Name und zeitliche Abgrenzung	289
5.1.2 Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	289
5.1.3 Biedermeier in Österreich	290
5.1.3.1 Wiener Klassik	291
5.1.3.1.1 Franz Grillparzer	292
5.1.3.2 Wiener Vorstadttheater	299
5.1.3.2.1 Gleich — Bäuerle — Meisl	299
5.1.3.2.2 Ferdinand Raimund	300
5.1.3.2.3 Johann Nepomuk Nestroy	303
5.1.3.2.4 Salonkomödie	305
5.1.4 Biedermeier in Deutschland	308
5.1.4.1 Gattungsunterarten	308
5.1.4.1.1 Historisches Drama	308
5.1.4.1.2 Mythisches Drama	309
5.1.4.1.3 Bürgerliches Rührstück	309
5.1.4.1.4 Mundart- und Lokalposse	309
5.2 Junges Deutschland	310
5.2.1 Name und zeitliche Abgrenzung	310
5.2.2 Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	311
5.2.3 Hauptvertreter	312
5.2.3.1 Das Drama Grabbes und Büchners	312
5.2.3.1.1 Theatralische Verwirklichung	312
5.2.3.1.2 Christian Dietrich Grabbe	312
5.2.3.1.3 Georg Büchner	317
5.2.3.2 Heinrich Laube und Carl Gutzkow	320
5.2.3.2.1 Gattungsunterarten	320
5.3 Realismus	322
5.3.1 Name und zeitliche Abgrenzung	322
5.3.2 Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	322
5.3.3 Dramaturgie	325

5.3.3.1	Der Hebbelsche Pantragismus	325
5.3.3.1.1	Schuld als Urschuld des Individuums	325
5.3.3.1.2	Schuld als willkürliche Schuld	327
5.3.4	Gattungsunterarten	329
5.3.4.1	Historisches Trauerspiel	329
5.3.4.2	Bürgerliches Trauerspiel	334
5.3.4.3	Tragikomödie	334
5.3.4.4	Soziales Drama	335
5.3.4.5	Musikdrama	335
5.3.4.6	Epigonales Drama (Historiendrama und Schauspiel)	336
5.3.4.7	Lustspiel	336
5.3.4.8	Unterhaltungslustspiel (Schwank)	337
5.3.4.9	Volksstück	337
5.3.4.9.1	Entwicklung in Österreich	338
5.4	Naturalismus	339
5.4.1	Name und zeitliche Abgrenzung	339
5.4.2	Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	339
5.4.2.1	Die philosophische These des Naturalismus	339
5.4.2.2	Die ästhetische These des Naturalismus	340
5.4.3	Dramaturgie	343
5.4.3.1	Strindbergs Theorie zum naturalistischen Drama	343
5.4.4	Entfaltung des naturalistischen Dramas in Deutschland	344
5.4.4.1	Anfänge	344
5.4.4.2	Weiterentwicklung	351
5.4.4.3	Gattungsunterarten	351
5.4.4.3.1	Drama	351
5.4.4.3.2	Schauspiel	352
5.4.4.3.3	Tragödie	352
5.4.4.3.4	Tragikomödie	353
5.4.4.3.5	Komödie	354
5.4.4.3.6	Volksstück	355
5.4.4.4	Exkurs: Die Dramen Gerhart Hauptmanns in ihrer Entwicklung	355
5.4.5	Entwicklung des naturalistischen Dramas in Österreich	362
5.5	Gegenströmungen zum Naturalismus	364
5.5.1	Problematik der Bezeichnungen und geistiger Hintergrund	364
5.5.2	Namen und zeitliche Abgrenzung	364
5.5.3	Dramaturgie	369
5.5.3.1	Dramaturgie des Impressionismus	369
5.5.3.2	Dramaturgie der Neuklassik	369
5.5.3.3	Dramaturgie des Vorexpressionismus	369

5.5.4	Strukturtypische Elemente	371
5.5.4.1	Strukturtypische Elemente des impressionistischen Dramas	371
5.5.4.1.1	Schnitzlers Stimmungsdramen	371
5.5.4.1.2	Hofmannsthals Dramen — 1. Stufe: der lyrische Dramatiker	372
5.5.4.2	Strukturtypische Elemente des neuklassischen Dramas	373
5.5.4.3	Strukturtypische Elemente des vorexpressionistischen Dramas	374
5.5.4.3.1	Die dramaturgischen Thesen Wedekinds	375
5.5.4.4	Exkurs: Die Dramen Hofmannsthals in ihrer Weiterentwicklung	377
5.5.4.4.1	Hofmannsthals Dramen — 2. Stufe: Der Anverwandler	379
5.5.4.4.2	Hofmannsthals Dramen — 3. Stufe: der Opernlibrettist	379
5.5.4.4.3	Hofmannsthals Dramen — 4. Stufe: der Meister der Konversationskomödie	380
5.5.4.4.4	Hofmannsthals Dramen — letzte (unabgeschlossene), 5. Stufe: der Gestalter der Geschichtstragödie	380
6	Das Drama des 20. Jahrhunderts	381
6.1.	Expressionismus	381
6.1.1	Name und zeitliche Abgrenzung	381
6.1.2	Politisch-geistiger Hintergrund und Hauptproblem	381
6.1.3	Hauptvertreter	382
6.1.4	Tendenzen und allgemeine Struktur	383
6.1.4.1	Strukturtypische Elemente	383
6.1.4.2	Thematik	389
6.1.5	Dramaturgie	394
6.1.6	Theatralische Verwirklichung	397
6.1.7	Gattungsunterarten	397
6.1.7.1	Der Bereich des ernsten Spiels	398
6.1.7.1.1	Dramatische Sendung	398
6.1.7.1.2	Drama	399
6.1.7.1.3	Schauspiel	401
6.1.7.1.4	Tragödie	402
6.1.7.1.5	Bühnenspiel	403
6.1.7.1.6	Stück	403
6.1.7.2	Der Bereich des heiteren Spiels	404
6.1.7.2.1	Satirisches Lustspiel	404
6.1.7.2.2	Komödie	405

6.1.7.2.3	Tragikomödie	405
6.1.7.2.4	Groteske	405
6.1.7.2.5	Volksstück	406
6.2	Neorealismus oder Neue Sachlichkeit	406
6.2.1	Name und zeitliche Abgrenzung	406
6.2.2	Politisch-geistiger Hintergrund	406
6.2.3	Haupttendenzen	407
6.2.4	Gattungsunterarten	409
6.2.5	Entwicklung und Einteilung des deutschsprachigen Dramas bis 1933	409
6.2.5.1	Das kritische Drama deutscher Autoren	409
6.2.5.1.1	Das Brechtsche Dramenschaffen	409
6.2.5.1.1.1	Jugendstücke (1918–1926)	410
6.2.5.1.1.2	Mittlere Periode (1926–1933)	414
6.2.5.1.2	Das deutsche kritische Drama (außer Brecht)	418
6.2.5.1.2.1	Historisches Schauspiel	418
6.2.5.1.2.2	Gegenwartsdrama	419
6.2.5.1.2.3	Komödie	422
6.2.5.1.2.4	Volksstück	423
6.2.5.2	Das kritische Drama österreichischer Autoren	424
6.2.5.2.1	Historisches Schauspiel	424
6.2.5.2.2	Gegenwartsdrama	427
6.2.5.2.3	Städtisches Volksstück	427
6.2.5.3	Das reaktionäre Drama (bis 1933)	429
6.2.5.3.1	Geistige Wegbereiter	429
6.2.5.3.2	Dramatische Vorläufer	429
6.2.5.3.3	Gattungsunterarten	430
6.2.5.3.3.1	Historisches Schauspiel	430
6.2.5.3.3.2	Frontstück	431
6.2.5.3.3.3	Bauerndrama	431
6.3	Das „Völkische Drama“ (1933–1945)	432
6.3.1	Dramaturgie	432
6.3.2	Gattungsunterarten und ihre Hauptvertreter	433
6.3.2.1	Historische Tragödie und Geschichtsdrama	434
6.3.2.2	Politisches Tendenzstück	436
6.3.2.3	Bauerndrama	436
6.3.2.4	Freilichtspiel	436
6.3.2.5	Chorisches Weihespiel	437
6.3.2.6	Lustspiel	437
6.3.2.7	Volksstück	437
6.4	Das Drama des inneren Widerstandes	438
6.5	Das deutschsprachige Drama im Exil (1933–1945)	440

6.5.1	Dramatiker des „Epischen Theaters“	440
6.5.1.1	Die Exil-Dramen von Brecht (3. Periode)	440
6.5.1.2	Exil-Dramatiker in der Nachfolge von Brecht	444
6.5.2	Exil-Dramatiker des Nach-Expressionismus	445
6.5.3	Österreichische Geschichtsdramatiker im Exil	447
6.6	Das deutschsprachige Drama nach 1945	448
6.6.1	Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	448
6.6.2	Dramaturgie	451
6.6.3	Einteilung des deutschsprachigen Dramas nach 1945	451
6.6.3.1	Brecht — 4. Periode: letzte Stücke — Bearbeitungen — theoretische Schriften	451
6.6.3.2	Fortwirkung des Werkes von Brecht	452
6.6.3.2.1	Brecht-Nachfolge in der BRD	452
6.6.3.2.2	Brecht-Nachfolge in der DDR	454
6.6.3.2.2.1	Der Sozialistische Realismus	454
6.6.3.2.2.2	Vertreter des sozialistischen Dramas in der DDR	455
6.6.3.3	Politisches Theater von 1945 bis zur Gegenwart	456
6.6.3.3.1	Kennzeichnende Züge und Einteilung	456
6.6.3.3.1.1	Psychologisch-individuelles Drama	457
6.6.3.3.1.2	Parabelstück	459
6.6.3.3.1.3	Politisches Theater in der Form des poetischen Theaters	460
6.6.3.3.1.4	Dokumentarstück	461
6.6.3.3.1.5	Thesenstück	462
6.6.3.3.1.6	Politikkomödie oder Politschwank	464
6.6.3.3.1.7	Grotesk-komödiantische Satire	465
6.6.3.3.1.8	Politische Revue	466
6.6.3.3.1.9	Aktualisierende Bearbeitung vorgegebener Stücke	467
6.6.3.3.1.10	Zielgruppentheater und Straßentheater	468
6.6.3.4	Absurdes Theater	470
6.6.3.4.1	Kennzeichnende Züge und Zeitraum	470
6.6.3.4.2	Hauptvertreter	470
6.6.3.5	Gesellschaftskritisches Volks- und Dialektstück	471
6.6.3.5.1	Kennzeichnende Züge	471
6.6.3.5.2	Hauptvertreter	472
6.6.3.6	Experimentierendes Theater	474
6.6.3.6.1	Kennzeichnende Züge und Einteilung	474
6.6.3.6.1.1	Sprechstück	475
6.6.3.6.1.2	Mitspielstück und Happening	476
6.6.3.6.1.3	antiteater	476

Teil C: Überblick über das fremdsprachige Drama
des 20. Jahrhunderts im europäisch-amerikanischen Raum

1 Das metaphysische Theater	477
1.1 Kennzeichnende Züge	477
1.2 Die wichtigsten Vertreter und ihre Werke	478
2 Das poetische Theater	479
2.1 Kennzeichnende Züge	480
2.2 Die Hauptvertreter und ihre Werke	480
3 Das neorealistische Theater	482
3.1 Kennzeichnende Züge	482
3.2 Der Hauptvertreter O'Neill und sein Werk	482
3.3 Weitere bedeutende Vertreter	483
4 Das epische Theater	485
4.1 Kennzeichnende Züge	485
4.2 Der Hauptvertreter Wilder und sein Werk	485
5 Das existentialistische Theater	486
5.1 Kennzeichnende Züge	487
5.2 Das Drama des christlichen Existentialismus	487
5.3 Das Drama des atheistischen Existentialismus	488
5.4 Das Drama des dialektischen Existentialismus	488
5.5 Das Drama des pessimistischen Nihilismus	489
6 Das absurde Theater	489
6.1 Kennzeichnende Züge	490
6.2 Die Hauptvertreter und ihre Werke	491
6.3 Das monologische Theater als Sonderform des absurden Theaters	492
6.3.1 Kennzeichnende Züge	492
6.3.2 Beckett — Werk und Wirkung	492
7 Das politische Theater	493
7.1 Kennzeichnende Züge	493
7.2 Formen der Realisierung und Hauptvertreter	493
Anhang	495
Quellenverzeichnis der zitierten Literatur	497
Namenregister	505
Sachregister	517

Verzeichnis der nummerierten tabellarischen Übersichten

Tab. 65	Die Werke Grillparzers und Raimunds	294
Tab. 66	Die wichtigsten Stücke von Gleich, Bäuerle, Meisl	299
Tab. 67	Die Entwicklung des österreichischen Volkstheaters	301
Tab. 68	Die wichtigsten Possen von Nestroy	304
Tab. 69	Das Drama des deutschen und österreichischen Biedermeier	306
Tab. 70	Das Drama des Jungen Deutschland	314
Tab. 71	Geist und Natur bei Hegel und Feuerbach	322
Tab. 72	Die wichtigsten Vertreter des Dramas im deutschen Realismus	324
Tab. 73	Das Drama des deutschsprachigen Realismus	330
Tab. 74	Das Drama des deutschen Naturalismus	346
Tab. 75	Die dramatischen Werke Gerhart Hauptmanns	356
Tab. 76	Die wichtigsten Dramen des Naturalismus in Österreich	363
Tab. 77	Die dramatischen Werke im deutschsprachigen Impressionismus	366
Tab. 78	Die dramatischen Werke in der deutschen Neuklassik	368
Tab. 79	Die dramatischen Werke von Frank Wedekind	370
Tab. 80	Die dramatischen Werke von Hugo von Hofmannsthal	378
Tab. 81	Die Dramatiker des deutschsprachigen Expressionismus	382
Tab. 82	Das ernste Spiel im deutschsprachigen Expressionismus	384
Tab. 83	Das heitere Spiel im deutschsprachigen Expressionismus	395
Tab. 84	Die periodische Entstehung des Werkes von Bert Brecht	412
Tab. 85	Das Drama des Neorealismus und der Reaktion	420