

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Zur Benutzung des Werkes	4
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen	5
Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten	10
4 Die Lyrik des 17. Jahrhunderts (Barock)	11
4.1 Name und zeitliche Abgrenzung	11
4.2 Geistesgeschichtlich-historischer Hintergrund	11
4.3 Grundtendenzen und allgemeine Struktur barocker Lyrik	12
4.4 Entstehung und Entwicklung barocker Lyrik	17
4.4.1 Vorbarock (~1570–1620)	19
4.4.2 Frühbarock (1620–1640)	26
4.4.2.1 Dichtungstheoretische Grundlagen	29
4.4.2.1.1 Die wichtigsten Poetiken des 17. Jahrhunderts	29
4.4.2.1.2 Die Sprachgesellschaften	32
4.4.2.2 Die Dichterkreise	33
4.4.3 Hochbarock (1640–1680)	35
4.4.4 Spätbarock (ab 1680)	36
4.5 Formtypologische Elemente barocker Lyrik	36
4.6 Gattungsunterarten	43
4.6.1 Lied	44
4.6.1.1 Weltliches Lied	44
4.6.1.2 Geistliches Lied	57
4.6.2 Sonett	57
4.6.3 Elegie	66
4.6.4 Schäfergedicht	67
4.6.5 Sestine	68
4.6.6 Madrigal	70
4.6.7 Heroides	70
4.6.8 Lehrgedicht	73
4.6.8 Lehrgedicht	76
4.6.9 Epigramm	76
4.6.9 Epigramm	80
4.6.10 Sonderformen	80
4.7 Geistliche Lyrik	83
4.7.1 Katholische geistliche Lyrik	84
4.7.1.1 Formen in deutscher Sprache	84
4.7.1.2 Formen in neulateinischer Sprache	86
4.7.2 Evangelisches Kirchenlied	87
4.8 Epoche des Übergangs	87
4.8.1 Hofdichtung	90
4.8.1 Hofdichtung	91

4.8.2	Bürgerliche Dichtung	92
4.8.3	Johann Christian Günther	94
5	Die Lyrik des 18. Jahrhunderts	95
5.1	Das Zeitalter der Aufklärung	95
5.1.1	Name und allgemeine zeitliche Abgrenzung	95
5.1.2	Geistesgeschichtlicher Hintergrund	96
5.1.2.1	Kennzeichen der philosophischen Aufklärung in Deutschland	97
5.1.3	Historisch-politischer Hintergrund	98
5.2	Die Lyrik im Zeitalter der Aufklärung (Literarische Aufklärung – Literarisches Rokoko – Empfindsamkeit)	99
5.2.1	Zeitliche Abgrenzung und Einteilung	99
5.2.1.1	Kennzeichen der literarischen Aufklärung in Deutschland	100
5.2.2	Gattungstheoretische Grundlagen	101
5.2.2.1	Ausländischer Einfluß	101
5.2.2.2	Entwicklung in Deutschland	102
5.2.2.2.1	Johann Christoph Gottsched	103
5.2.2.2.1.1	Modifikationen und Gegenpositionen	104
5.2.3	Gattungsunterarten	106
5.2.4	Die Lyrik der literarischen Aufklärung	108
5.2.4.1	Lehrgedicht	108
5.2.4.1.1	Barthold Hinrich Brockes	108
5.2.4.1.2	Albrecht von Haller	111
5.2.4.1.3	Ewald von Kleist	114
5.2.4.2	Philosophische Lyrik (Ode)	116
5.2.4.3	Epigramm	118
5.2.5	Die Lyrik des literarischen Rokoko	119
5.2.5.1	Anakreontik	119
5.2.5.2	Gattungsunterarten	122
5.2.5.2.1	(Anakreontisches) Lied	122
5.2.5.2.2	Triolett	128
5.2.5.2.2.1	Rondel	130
5.2.6	Die Lyrik der Empfindsamkeit	131
5.2.6.1	Geistesgeschichtlicher Hintergrund und Entwicklung	131
5.2.6.2	Ausländischer Einfluß	132
5.2.6.3	Friedrich Gottlieb Klopstock	134
5.2.6.3.1	Dichtungstheoretische Grundlagen	134
5.2.6.4	Der Göttinger Hain	139

5.2.6.5	Gattungsunterarten	140
5.2.6.5.1	Lied	144
5.2.6.5.2	Ode	146
5.2.6.5.3	Elegie	155
5.2.6.5.4	Elegische Ode	157
5.2.6.5.5	Hymne	159
5.2.6.5.6	Tierklagedicht	162
5.3	Lyrik zwischen Göttinger Hain und Sturm und Drang	163
5.3.1	Matthias Claudius	163
5.3.2	Gottfried August Bürger	166
5.3.2.1	Numinose Ballade	167
5.4	Die Lyrik des Sturm und Drang	171
5.4.1	Name und zeitliche Abgrenzung	171
5.4.2	Geistesgeschichtlicher Hintergrund	172
5.4.3	Ausländischer Einfluß	173
5.4.4	Dichtungstheoretische Grundlagen	175
5.4.5	Der junge Goethe	180
5.4.6	Gattungsunterarten	185
5.4.6.1	Lied	185
5.4.6.2	Hymne	191
5.4.6.3	Ballade	194
5.4.6.3.1	„Volks“-Ballade	194
5.4.6.3.2	Numinose Ballade	195
5.4.6.3.3	Politische Ballade	196
5.4.6.4	Knittelversgedicht	197
5.5	Die Lyrik der Klassik und der Romantik	199
5.5.1	Namen und zeitliche Abgrenzung	199
5.5.2	Ausländischer Einfluß	201
5.5.3	Die Lyrik der Klassik	202
5.5.3.1	Geistesgeschichtlicher Hintergrund und Haupttendenzen	202
5.5.3.2	Historisch-politischer Hintergrund	203
5.5.3.3	Entwicklung zum klassischen Weltbild Goethes und Schillers	204
5.5.3.4	Dichtungstheoretische Grundlagen	205
5.5.3.5	Die Weimarer Klassiker	208
5.5.3.5.1	Der vorklassische Goethe	208
5.5.3.5.2	Der klassische Goethe	209
5.5.3.5.3	Der spätclassische Goethe	209
5.5.3.5.4	Friedrich von Schiller	209
5.5.3.6	Hölderlins Lyrik zwischen Klassik und Romantik	210
5.5.3.6.1	Die Epochen der Hölderlinschen Lyrik	211

5.5.3.7 Gattungsunterarten	212
5.5.3.7.1 (Gedanken-)Lied	212
5.5.3.7.2 Ode	223
5.5.3.7.3 Hymne	229
5.5.3.7.4 Elegie	235
5.5.3.7.5 Lehrgedicht	244
5.5.3.7.6 Sonett	248
5.5.3.7.7 Ballade	250
5.5.3.7.7.1 Numinose Ballade	251
5.5.3.7.7.2 Ideenballade	253
5.5.3.7.8 Epigramm	256
5.5.3.7.9 Spruch(gedicht)	258
5.5.4 Die Lyrik der Romantik	260
5.5.4.1 Geistesgeschichtlicher Hintergrund und Haupttendenzen	260
5.5.4.2 Historisch-politischer Hintergrund	262
5.5.4.3 Einteilung der Romantik	263
5.5.4.4 Dichtungstheoretische Grundlagen	263
5.5.4.5 Überblick über die Lyrik der Romantik	265
5.5.4.5.1 Frühromantik	265
5.5.4.5.2 Hochromantik	265
5.5.4.5.3 Spätromantik	265
5.5.4.5.3.1 Lyrik der Freiheitskriege	266
5.5.4.5.4 Spätromantische Lyrik im Übergang zum Biedermeier	266
5.5.4.5.4.1 Der Schwäbische Kreis	266
5.5.4.5.4.2 Friedrich von Rückert	267
5.5.4.5.4.3 August von Platen – ein Einzelgänger	268
5.5.4.6 Gattungsunterarten	268
5.5.4.6.1 Lied	268
5.5.4.6.1.1 Politisches Lied	273
5.5.4.6.2 Ballade	275
5.5.4.6.3 Romanze	279
5.5.4.6.4 Hymne	280
5.5.4.6.5 Sonett	282
5.5.4.6.6 Glosse	283
5.5.4.6.7 Ghasel	285
Quellenverzeichnis der zitierten Literatur	286
Namenregister	293
Werk- und Titelregister	299
Sachregister	310

Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten

Tab. 23	Ausländischer Einfluß und Entwicklung des deutschen Literaturbarocks	25
Tab. 24	Die barocken Dichterkreise und ihre lyrischen Hauptvertreter	34
Tab. 25	Die wichtigsten Gattungsunterarten barocker Lyrik	44
Tab. 26	Die literarischen Stile im Zeitalter der Aufklärung	99
Tab. 27	Die Gattungsunterarten der Lyrik im Zeitalter der Aufklärung.	106
Tab. 28	Die wichtigsten Lehrgedichte der literarischen Aufklärung.	108
Tab. 29	Die Rezeption des sog. Anakreon im deutschen literarischen Rokoko .	120
Tab. 30	Die Zentren und die Hauptvertreter des deutschen literarischen Rokoko	121
Tab. 31	Die Chevy-Chase-Strophe in ihrer Entwicklung	127
Tab. 32	Die Gruppierung der Klopstockschen Lyrik nach Lebensstufen und Gattungsunterarten	141
Tab. 33	Die wichtigsten Gattungsunterarten der Lyrik des Sturm und Drang .	185
Tab. 34	Die wichtigsten lyrischen Gattungsunterarten der Klassik	212
Tab. 35	Die Einteilung der Romantik, ihre Zentren und ihre Vertreter	264
Tab. 36	Die wichtigsten lyrischen Gattungsunterarten der Romantik	268